

PGA

***Programació
General Anual 25/26***



TAULA DE CONTINGUT

INTRODUCCIÓ	3
1. Conclusions Memòries 2024/2025	4
Departament de Llenguatge	4
Departament de Percussió	4
Departament de Fusta	4
Departament de Corda	4
Departament de Metall.....	5
Departament de iniciació musical	5
Departament de Conjunt instrumental.....	5
Conclusions generals claustre i millores per al proper curs:.....	6
2. Objectius del centre	8
3. Estructura organitzativa	10
4. Calendari curs.....	20
5. Activitats Formatives 2025/2026	24

INTRODUCCIÓ

La Programació General Anual és un document que planifica tots els aspectes de la vida d'un centre educatiu durant un curs escolar. Planificació entesa com un exercici de previsió i anticipació de l'acció amb la intenció de desenvolupar totes les activitats i accions de manera coordinada, estimulants el treball en equip i informant a tots els membres de la comunitat educativa, reduint la improvisació. Aquesta planificació està lligada a la qualitat educativa.

La P.G.A també és un document de participació ja que, quan s'elabora, reflexa les aportacions de tots i totes en les propostes de millora que cada professor fa en la memòria al final del curs.

Per damunt de tot és un instrument efectiu d'avaluació que ens permet millorar els errors produïts al curs anterior. La seua avaluació ha de ser continua, global i integral, realitzada a més a més per tots els sectors i els diferents òrgans de govern i coordinació.

1. CONCLUSIONS MEMÒRIES 2024/2025

Departament de Llenguatge

El departament de Llenguatge valora positivament l'evolució dels resultats dels darrers cursos, amb una tendència estable i superior a la mitjana del centre (71-72% en el curs 24/25). Es constata una consolidació dels aprenentatges i una bona resposta de l'alumnat. Per al curs 25/26 es proposa reforçar la coordinació i unificar criteris d'avaluació per garantir coherència i equitat, afavorir espais de treball col·laboratiu i intercanvi metodològic, i revisar aspectes organitzatius com la programació i el seguiment de l'alumnat. També es planteja optimitzar el projecte de composició de 6é i integrar continguts útils per a la pràctica instrumental. En general, el departament mostra una bona línia metodològica però que ha d'estar en constant revisió.

Departament de Percussió

El departament de percussió presenta una evolució irregular i descendent en els darrers cursos, amb resultats significativament per davall de la mitjana del centre (48% al curs 24/25). Les variacions entre avaluacions (50%-57%-48%) evidencien manca d'estabilitat en la planificació i en els criteris d'avaluació. Davant aquesta situació, el professorat proposa reforçar la coordinació interna mitjançant jornades de treball per elaborar materials propis i unificar criteris, així com deixar constància escrita de les reunions i revisar la programació de 5é i 6é. Per al curs 25/26 es planteja també la creació de les unitats didàctiques pròpies i la continuïtat de la "master" de percussió com a activitat destacada del departament..

Departament de Fusta

El departament de fusta mostra una evolució positiva al llarg dels darrers cursos, amb una tendència general a la millora, tot i que encara es detecten irregularitats en l'avaluació, especialment a la tercera avaluació del curs 24/25 (62%-64%-74%). Aquesta variabilitat indica la necessitat de continuar treballant en criteris d'avaluació més coherents i objectius. El professorat proposa augmentar les reunions presencials, amb espais pràctics per observar i debatre metodologies i formes d'avaluar, així com elaborar informes trimestrals per millorar el seguiment individualitzat. També es planteja impulsar activitats conjuntes de departament i intercanviar vídeos com a recurs formatiu. En general, el funcionament del departament és positiu, amb bona dinàmica i implicació creixent, però es considera necessari reforçar la coordinació i la participació activa del professorat per consolidar la línia de treball compartida.

Departament de Corda

El departament de corda manté uns resultats globals molt positius, amb percentatges sempre per damunt del 80%, tot i que s'observa una lleugera davallada en els darrers cursos i una pujada notable al llarg del curs 24/25 (de 81% a 94%), que convida a reflexionar sobre els criteris d'avaluació i la seva coherència. Per al curs 25/26, es proposa millorar la comunicació i coordinació interna mitjançant un calendari fix de reunions trimestrals, així com reforçar la visibilitat del departament amb audicions conjuntes i activitats interdisciplinàries amb piano.

També es planteja unificar criteris metodològics i fer una sessió de formació interna. El principal aspecte a millorar és el compromís i l'assistència del professorat a les reunions i en l'escola, per garantir un treball col·laboratiu més efectiu. Cal comentar que hi ha molt de canvi de professorat i fa que el departament siga complicat de dur endavant.

Departament de Metall

El departament de metall presenta una evolució irregular dels resultats en els darrers cursos, amb una tendència a la baixa i variacions significatives entre avaluacions (del 53% al 68% al curs 24/25), situant-se per davall de la mitjana del centre. Aquestes diferències s'atribueixen principalment als canvis de professorat i als criteris d'avaluació desiguals. Per al curs 25/26, es proposa reforçar la coherència metodològica mitjançant més reunions de departament, gravació i anàlisi de classes per millorar l'avaluació, i la creació de materials didàctics amb bases d'àudio per a tots els cursos. També es destaca la importància d'un major compromís del professorat en les reunions, mantenint l'intercanvi de vídeos i experiències com a eina de formació i cohesió del departament.

Departament de iniciació musical

El departament de Fasolet i Arrels Musicals presenta uns resultats molt positius, amb assoliment complet dels objectius i un alt rendiment de l'alumnat en totes les etapes. Els grups més avançats mostren una bona capacitat d'improvisació i creativitat, especialment aquells que han seguit tota l'etapa, amb alumnat que compon o participa en combos amb autonomia. Per al curs 25/26, es proposa reforçar la coordinació mitjançant reunions de visualització de vídeos (preferentment online) per compartir pràctiques docents i fomentar l'aprenentatge col·lectiu. També es destaca la necessitat d'una major implicació del professorat en les reunions i en l'elaboració dels informes, així com la creació d'una plantilla comuna per al seguiment dels grups. Es planteja, a més, incorporar sessions de formació sobre noves metodologies i millorar l'organització de les trobades i audicions per garantir coherència i qualitat pedagògica.

Departament de Conjunt instrumental

El departament de Conjunt Instrumental mostra una evolució molt positiva en els darrers cursos, mantenint percentatges elevats d'alumnat amb qualificacions de Bé, Notable o Excel·lent (entre el 82% i el 92%). El curs actual 24/25 reflecteix una clara millora al llarg dels trimestres, amb una progressió del 86% al 91%. Aquest alt rendiment s'atribueix, en gran part, a la bona actitud i implicació de l'alumnat en les classes de conjunt, on la participació i el comportament són aspectes clau de l'avaluació.

Per al curs 25/26, el professorat proposa cohesionar més les activitats del departament mitjançant la creació d'un llistat d'obres orientatives per a les audicions i jornades de portes obertes, i estudiar la possibilitat d'unificar-les per evitar una saturació d'actes. També es planteja institucionalitzar un programa d'intercanvis entre conjunts per afavorir la convivència i l'aprenentatge compartit entre diferents centres, així com fomentar una major implicació de les

bandes locals per reforçar els conjunts amb més diversitat instrumental i donar suport als grups més reduïts.

Pel que fa a les activitats del curs 24/25, s'han realitzat intercanvis entre conjunts de diferents localitats (Salem, Quatretonda, Montesa i el Ràfol de Salem), molt ben valorats tant per l'alumnat com pel professorat. També s'han dut a terme concerts en les audicions de Nadal i final de curs, i totes les agrupacions han participat en la jornada de portes obertes, amb resultats especialment positius quan s'han fet en espais oberts. En conjunt, el departament presenta una dinàmica molt bona, amb propostes creatives i un alumnat cada vegada més implicat.

Conclusions generals claustre i millores per al proper curs:

Conclusions generals del claustre

- Es valora molt positivament el funcionament general de l'escola i la tasca de l'equip directiu, especialment en la gestió d'un projecte amb tanta diversitat de poblacions i professorat. Es destaca l'ambient de treball, l'organització i la comunicació interna.
- L'escola manté una activitat pedagògica i social molt dinàmica, amb una gran varietat d'activitats ben valorades per l'alumnat i les famílies.
- S'han destacat millores implementades enguany com la reducció de càrrega burocràtica, l'ús d'informes telemàtics i l'aprofitament de vídeos com a recurs docent.
- Es valora molt positivament la formació de professorat.
- Les reunions telemàtiques han estat útils i ben rebudes, especialment per facilitar la conciliació personal i evitar desplaçaments innecessaris, però també cal remarcar que les presencials són més productives en la part social.

Propostes de millora per al proper curs

Àmbit pedagògic

- Unificar criteris metodològics en Iniciació: promoure un enfocament lúdic i auditiu semblant al de *Fasole*, evitant l'ús mecànic de llibres.
- Reforçar el seguiment de l'alumnat: fomentar espais de posada en comú de tècniques de seguiment i reflexió sobre els informes trimestrals (reunions individuals del coordinador amb cada professor/a).
- Afavorir la participació del professorat en equips de treball, especialment aquells amb més hores o implicació.
- Continuar millorant la comunicació entre professorat i famílies, i considerar accions com reunions específiques o activitats participatives amb les famílies.

Organització d'activitats

- Establir les audicions assignades segons els dies de treball del professor a l'escola.
- En pobles amb molta càrrega d'alumnat, reforçar el suport logístic en audicions (material, escenari, rebuda del públic...).
- Avançar les portes obertes a principis de juny.
- Considerar concerts de solistes també per a alumnat adult.

Gestió interna i estructura

- Promoure la implicació activa del professorat en projectes col·lectius per afavorir la corresponsabilitat i el creixement de l'escola.

- Aprofundir en el debat sobre la matrícula “adaptada” per establir criteris clars i consensuats.
- Continuar fomentant reunions de departament i valorar trobades pedagògiques presencials puntuals.

Infraestructura i recursos

- Millorar les instal·lacions en alguns pobles: dotació d’internet a totes les aules, condicions higièniques, climatització adequada...
- Renovar i ampliar els materials didàctics disponibles.

2. OBJECTIUS DEL CENTRE

- Atendre l'amplia demanda de cultura musical amb la finalitat de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una integració posterior en les agrupacions musicals.
- Conèixer i valorar el fet diferencial: cultural, econòmic i social de cada localitat de les que integren el centre.
- Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals de cada localitat de les que integren el centre.
- Crear consciència de l'àmbit comarcal del centre, afavorint la interrelació mitjançant l'organització d'activitats conjuntes.
- Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals.
- Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical i estètica per a interpretar i gaudir la música de les diferents èpoques, estils i cultures.
- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- Oferir ensenyament tant de Llenguatge Musical com de totes les especialitats instrumentals sense consideració de l'edat.
- Fomentar des de la infantesa el coneixement, la sensibilitat i la apreciació de la música.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
- Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- Impulsar la innovació educativa i el desenvolupament tecnològic en les escoles de música.
- Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
- Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per una concepció més global del fet musical.
- Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- Potenciar el gust per l'audició de tot tipus d'estils musicals i desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat així com de la població .
- Interpretar en públic amb la suficient seguretat i autocontrol per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells alumnes que per les seues capacitats i aptituds, tinguen voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumne, basant-se en uns objectius mínims establerts prèviament en la programació de cada especialitat.

- Fomentar el perfeccionament de les tècniques docents mitjançant la formació i actualització del professorat, contribuint així a l'autoavaluació del cos de professors, tant a nivell col·lectiu com individual.
- Fomentar el respecte mutu entre tots els membres de la comunitat educativa.
- Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius de àmbit geogràfic nacional i internacional.

3. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

Equip directiu

Director: Marcos Úbeda i Faus.

Cap d'estudis: Cristian Olivares Alfonso.

Secretaria: Àngela Ferri Gomar.

Comissió de Coordinació Pedagògica (CCP)

La Comissió de Coordinació Pedagògica la formen el Cap d'Estudis i els caps de departament. De manera excepcional poden ser convocats a les reunions de CCP altres membres del claustre si s'ha de parlar amb ell/a d'algun tema en concret.

Els membres de la CCP en el curs 2025/2026 són:

- ♪ Cristian Olivares Alfonso. (Cap d'estudis i Departament de Llenguatge)
- ♪ Àngela Ferri Gomar. (Departament d'Iniciació - Fasolet-IEM – Arrels Musicals)
- ♪ Isabel Alentado García. (Departament de Corda).
- ♪ Jordi Sarrió Albert. (Departament Percussió)
- ♪ Marcos Úbeda i Faus. (Departament Vent Metall i director)
- ♪ Luis Carbó Segrelles. (Departament Vent Fusta)
- ♪ Pablo Mollà García (Departament Conjunt Instrumental)

Departaments:

Conjunt instrumental

Cap de departament: Pablo Mollà García.

Professors/es:

Llorenç Salvador Chaveli Gómez.

Fernando José Chorro Plancha.

Julio Donet Mestre.

Marcos Úbeda i Faus.

Pablo Cerdá Durá.

Ramon Grau Descals.

Pablo Mollà García.

Fasolet

Cap de departament: Àngela Ferri Gomar.

Professors/es:

Isabel Alentado García.

Àngela Ferri Gomar.

Herminia Barbera Frasquet.

Eva Maria Sanchís Francés (sensibilització Ontinyent)

Llenguatge musical

Cap de departament: Cristian Olivares Alfonso.

Professors/es:

Llúcia Anaya Vañó.

Cristian Olivares Alfonso.

Fernando José Chorro Plancha.

Marcos Úbeda i Faus.

Pablo Cerdá Durá.

Ramon Grau Descal

Aaron Colomer Perez

David Gironés Cortell

Percussió

Cap de departament: Jordi Sarrió Albert.

Professors/es:

David Nadal Bonet.

Marcos Verdú Verdú.

Saul Aranzueque Aliaga

Jordi Sarrió Albert.

Vent fusta

Cap de departament: Luís Carbó Segrelles.

Professors/es:

Cristian Olivares Alfonso.

Llúcia Anaya Vañó.

Llorenç Salvador Chaveli Gómez.

Antonio Ricardo Chaveli Gómez.

Luís Carbó Segrelles.

Julio Donet Mestre.

Alfredo Ruiz Martinez

Ángela Boix García.

Àngela Ferri Gomar.

Isabel Alentado García.

Ramon Grau Descals.

Ulises Borderà Pérez.

Vent metall

Cap de departament: Marcos Úbeda i Faus.

Professors/es:

Juan Carlos Bataller Anduix.

Marcos Úbeda i Faus.

Fernando José Chorro Plancha.

Pablo Mollà García

Alejandro Perales Guillén.

Pablo Cerdá Durà.

Aaron Colomer Perez

Corda

Cap de departament: Isabel Alentado Garcia

Professors/es:

Skaiste Cvervinskaiste

Rafa Navalón Penadés.

Isabel Alentado Garcia

Ángela Boix García

Grups de treball. Dates i Coordinadors.

Concert de Solistes. – Isabel Alentado i Cristian Olivares

Aquest grup s'encarrega dels concerts de solistes els quals són una forma de que els alumnes de 4t, 5é i 6é s'acostumen a treballar amb un format el qual són ells els protagonistes, de la mateixa manera ens serveix per a que l'alumnat s'esforce de cara al concert que han de realitzar i el professorat valorar la seua actuació. En aquests concerts els alumnes treballen molts aspectes que els faran tindre una major sensibilitat per la música.

Dates:

Concerts solistes 5é. Al mes de febrer.

Concerts solistes 4t. Al mes de març o abril

Concerts de solistes de 6é. Al mes de Maig.

Audicions nadal i final de curs. – Equip directiu

Aquest grup de treball s'encarregarà de l'organització dels grups per a les audicions de nadal i fi de curs i de l'elecció i elaboració dels materials musicals per a dites audicions.

El tipus d'audicions estan adaptades a format combo, depenent el nivell dels alumnes i també s'utilitza la diversitat d'instruments. Al mateix temps es treballa la creativitat en totes les peces.

Una de les propostes que es llacen al grup son la realització de audicions d'aula, on el professor ajuntar als alumnes del mateix poble i tocar per a ells, o també convidar als pares a que vagen a l'audició.

Dates:

Audició de nadal. Es realitzaran la setmana del 16 al 22 de desembre de 2025.

Les audicions de fi de curs es realitzaran les setmanes posteriors a l'acabament del curs (del 12 al 18 de juny de 2026).

Revisió i confecció de materials didàctics.

La revisió de materials didàctics es realitza, en primer lloc, a partir dels coordinadors de departament i després amb els caps d'especialitat.

En aquest grup de treball, formaran part un professor de cada especialitat. L'equip directiu revisarà les programacions i els materials didàctics per tal que totes les especialitats tinguin una programació, seqüenciació i uns materials didàctics per cursos.

Aquest projecte es va iniciar el passat curs, però no va funcionar com es volia, aquest curs estem buscant una altra forma de portar aquest treball per tal que es porte endavant, ja que creiem que és de gran interès tenir uns materials didàctics adequats a la metodologia, per tal de poder impartir les classes de forma íntegra.

Activitats 2025/2026.

Audicions nadal i fi de curs.

Les audicions de nadal, com es reflexa al punt anterior, seran l'última setmana abans de les vacances de nadal, on realitzarem una audició a cadascun dels pobles que formen la nostra escola.

En aquestes audicions participarà tot l'alumnat, formant-se combos de diferents nivells.

Dins l'organització de les audicions estaria la confecció del horaris dels diferents pobles com també l'elaboració dels materials per a interpretar en les audicions.

Audicions educatives.

Les audicions educatives són les audicions que s'organitzen fora de les audicions de Nadal i Fi de curs, normalment estan plantejades audicions a la primavera per

tal de traure la música al carrer, i que els alumnes tinguen una costum de tocar en públic.

Es realitzaran audicions entre setmana i cap de setmana, on l'alumnat podrà tocar en conjunt instrumental, de solista o acompanyat pel seu professor/a.

Audicions d'aula. Cada professor que desitge mostra el seu instrument.

Es realitzaran audicions durant la classe, on l'alumne tocarà davant dels companys de classe i on també es convida als pares a assistir a dita classe. L'objectiu d'aquestes audicions son que l'alumne s'afronte a tocar en públic i aplegar a que siga un fet normalitzat.

Portes Obertes. Responsable Ángela Ferri

Aquest curs, l'activitat de *Portes Obertes* es realitzarà al final de curs en totes les escoles i per a totes les especialitats. L'activitat tindrà lloc a les mateixes aules de cada especialitat, on el professorat oferirà la possibilitat que les famílies i les persones interessades puguin observar com es desenvolupa una classe de música. A més, el *Conjunt Instrumental* continuarà treballant en la línia de desenvolupar aquesta activitat de manera més conjunta i col·laborativa entre els diferents grups.

Espai Emusvall. Responsable Cristian Olivares

Aquest curs es continuarà treballant en la formació estable d'un grup de pop-rock amb alumnat de cursos anteriors. El grup està dirigit pel professor Cristian Olivares i desenvolupa un repertori basat en grups i temes de pop-rock. A més, es fomenta la creació pròpia mitjançant la composició d'algun tema original, així com el treball d'adaptació de tonalitats segons la tessitura de la veu i altres necessitats musicals del grup.

Taller Arrels musicals. Responsable Ángela Ferri

Aquest és un taller dirigit per la professora de l'escola Ángela Ferri. Va dirigit als més menuts, portant-se la música a les "Escoletes" dels pobles que formen l'escola i altres de fora.

Concert solistes. Responsable Isabel Alentado i Cristian Olivares

Aquests concerts es portaran a terme en els cursos de 4t, 5è i 6é. Els concerts es realitzaran respectivament els mesos de febrer, abril i maig on els de sisè que acaben l'etapa en el mes de maig. Aquest concerts són els que fan un poc la funció de prova de pas de cicle per als alumnes.

Audicions per especialitats. Responsable Isabel Alentado i Alfredo Ruiz

Aquest any es portarà a terme unencontre de fusta, aquest concerts es realitzen amb diferents objectius:

- Els alumnes toquen en públic i amb companys de la seua especialitat.
- Es porta la música als diferents pobles.

- Fomenta la música i acostar la música als nous alumnes.

Viatge al Palau de la Música

Aquest curs es realitzarà una eixida amb l'alumnat de totes les escoles de Joventuts Musicals al Palau de la Música de València per assistir a un concert de l'Orquestra de València. L'activitat té com a objectiu apropar els alumnes a l'experiència d'un concert simfònic professional, fomentar l'interés per la música clàssica i ampliar la seua formació musical i cultural.

Concert del Professorat

Aquest curs es realitzarà un concert a càrrec del professorat de l'Escola de Música de Joventuts Musicals, amb la finalitat d'oferir a l'alumnat una mostra directa del treball artístic que realitzen els seus professors i proporcionar-los un referent musical i escènic sobre què significa interpretar un instrument en públic. A més, aquesta activitat pretén apropar la cultura musical als diferents pobles que formen part de les escoles de Joventuts Musicals, contribuint així a la difusió i valoració de la música en l'àmbit local.

Brass Band de Joventuts Musicals

La Brass Band de Joventuts Musicals és una assignatura impartida pel professor Fernando Chorro Plancha, dedicada al treball conjunt dels instruments de metall. L'objectiu principal és fomentar la pràctica musical col·lectiva dins d'aquesta formació específica, potenciant la coordinació, l'escolta activa i el treball en equip.

Els integrants són alumnes de les diferents escoles de Joventuts Musicals, i al llarg del curs realitzen diversos concerts, habitualment un al mes de gener i un altre a finals de curs. A més, es convida professorat de l'escola a participar-hi, tant com a solistes com per a col·laborar amb el grup.

Aquesta activitat té també una funció pedagògica, ja que permet als alumnes conèixer i experimentar de primera mà el treball específic d'una formació de metall, així com desenvolupar habilitats interpretatives i expressives en un context real de concert.

Audicions d'Alumnat Adult

Aquesta activitat està dirigida a l'alumnat adult de les diferents escoles de Joventuts Musicals, amb l'objectiu de fomentar l'aprenentatge musical en l'edat adulta i oferir un espai de participació activa.

Les audicions permeten que els alumnes mostren els seus progressos davant del públic i compartisquen experiències musicals amb altres companys. Es realitzaran interpretacions individuals i en formacions de cambra, com duos, trios

i altres agrupacions, amb la finalitat de potenciar la col·laboració, la interacció musical i el treball en grup.

A més, aquesta activitat contribueix a la convivència entre alumnes de diferents pobles i reforça el sentiment de comunitat i continuïtat en la formació musical al llarg de la vida.

Tutors

L'escola de música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida està integrada per 14 poblacions, les quals tenen assignat un tutor o tutora que forma part del claustre de professors. Les funcions dels tutors són:

- Estar al corrent del rendiment acadèmic, de l'actitud, l'assistència i els retards de l'alumnat en totes les matèries.
- Comunicar al/la cap d'estudis qualsevol canvi de dades personals o acadèmiques.
- Informar al/la cap d'estudis de qualsevol esdeveniment rellevant en l'àmbit de qualsevol de les matèries.
- Acordar el programa més adient per a l'alumne juntament amb la resta de l'equip docent, amb el cap d'estudis, i proposar-lo als pares en el període de planificació del curs següent.
- Vetllar per l'acompliment dels programes d'aprenentatge a cada curs.
- Atendre pares sempre que ho sol·liciten, dins l'horari programat per a visites de tutoria, per al seguiment de l'alumnat.
- Procurar que sempre hi haja material per a donar les classes (retoladors, clarions, esborrany, altaveu, etc).
- Realitzar les reunions de començament de curs, les d'avaluació i totes aquelles que l'equip directiu estime convenient
- Seguiment educatiu de tot l'alumnat del poble.
- Estar assabentat dels horaris dels professors per coordinar l'ocupació d'aules en cada centre del poble.
- Coordinar totes les activitats musicals que promou Joventuts Musicals dintre de la seva competència com a tutor de poble.
- Informar als pares, mares o tutors legals, professorat i alumnat del centre de tot allò que els afecte pel que fa a les activitats docents i al procés d'ensenyament i aprenentatge de l'alumnat.
- Confeccionarà els programes de mà, mitjançant la informació que els professors especialistes proporcionaran amb temps d'antelació.
- Si el tutor per motius justificats no pot estar present en l'audició avisarà al/la Cap d'estudis el qual delegarà en un altre professor per que organitze el transcórrer de l'activitat.

- És responsabilitat del tutor de poble fomentar la comunicació cordial entre l'escola i el responsable del poble.
- És obligació dels tutors de poble realitzar una reunió al principi del curs i al final de cada trimestre, en les quals informaran als pares o tutors legals i alumnat del centre de tot allò que els afecte pel que fa a les activitats docents i al procés d'ensenyament – aprenentatge de l'alumnat.
- Vetllar pel bon ús tant dels materials com de les instal·lacions, amb la cooperació de tots els professors, alumnes i responsables del poble.
- El professor recollirà la informació necessària en quant a les dates d'activitats i actes programats en cada poble, els quals poden afectar al funcionament de les classes en horari normal, i així poder informar dels canvis al professorat afectat.

La tutoria correspon:

- En l'etapa d'iniciació, al professorat d'iniciació.
- A partir de primer de l'etapa bàsica, al professorat d'instrument.
- Per aquells alumnes que només fan llenguatge musical, al professor de llenguatge musical.
- Per aquells alumnes que només fan Conjunt instrumental, al professor de Conjunt instrumental.

Població	Tutor/a
Alfauir	Llorenç Salvador Chaveli Gómez
Atzeneta	Antoni Chaveli Gómez
Beniatjar	Cristian Olivares Alfonso
Benicólet	Julio Donet Mestre
Bufali	Cristian Olivares Alfonso
Llocnou de sant Jeroni	Juan Carlos Bataller Anduix
Montesa	Alejandro Perales Guillén
Montitxelvo	Llúcia Anaya Vañó
Ontinyent	Isabel Alentado García
Otos	Marcos Úbeda i Faus
Quatretonda	Àngela Ferri Gomar
Ràfol de Salem	Pablo Cerdà Durà
Salem	Ramón Grau Descals
Rotova	Pablo Mollà García

Personal administratiu i serveis.

L'escola de música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida disposa de dos administratius el quals té les següents funcions:

- Auxiliar i col·laborar amb el secretari en els treballs relatius al procés de preinscripció i matriculació, atenció al públic, documentació interna i arxiu, correspondència i d'altres semblants o connexes.
- Qualsevol altre que li encomani el director.
- Atendre les cridades telefòniques.
- Informar a l'equip directiu dels desperfectes que es puguin produir.

	EQUIP DIRECTIU	
	CAP D'ESTUDIS	SECRETARIA
	DIRECTOR	Àngela Ferri Gomar
	Marcos Ubieda i Faus	Cristian Olivares Alfonso

COMISSIÓ DE COORDINACIÓ PEDAGÒGICA					
Coordenador dpt. Llenguatge	Coordenador dpt. Vent-Fusta	Coordenador dpt. Vent-Metal·l	Coordenador dpt. Percussió	Coordenador dpt. Conjunt Instrumental	Coordenador dpt. Fasolet i Sensibilització
Cristian Olivares Alfonso	Luis Carbó Segreilles	Marcos Úbeda i Faus	Jordi Sarrió Albert	Pablo Mollà i Marcos Úbeda	Àngela Ferrí Gomar
Lúcia Anaya Vahó	Lúcia Anaya Vahó	Fernando Chorro Plancha	David Nadal Bonet	Llorenç Chavellí Gómez	Isabel Alentado García
Fernando Chorro Plancha	Cristian Olivares Alfonso	Juan Carlos Bataller Anduix	Marcos Verdú Verdú	Fernando Chorro Plancha	Isabel Alentado García
Pablo Cerdà Durà	Antonio R. Chavellí Gómez	Alejandro Perales Guillem	Saul Aranzueque Aliaga	Pablo Cerdà Durà	Eva María Sánchez Francés
David Gironés Cortell	Llorenç Chavellí Gómez	Pablo Cerdà Durà		Pablo Mollà García	Hermínia Barberà Frasquet
Marcos Úbeda i Faus	Julio Donet Mestre	Pablo Mollà García		Marcos Úbeda i Faus	
Ramón Grau Descals	Isabel Alentado García	Aaron Colomer Perez		Julio Donet Mestre	
Aaron Colomer Perez	Alfredo Ruiz Martínez			Ramón Grau Descals	
ADMINISTRATIU					Antonio Senabre Andrés

ADMINISTRATIU	Antonio Senabre Andrés
---------------	------------------------

4. CALENDARI CURS

Calendari curs 2025-2026



Informació

11 de Setembre (Inici de Curs)
11 de juny (Fi de Curs)

Audicions Nadal i Fi de Curs

Del 16 al 22 de desembre (Nadal)
Del 12 al 18 de Juny (Fi de Curs)

Vacances de Nadal i Pasqua

23 desembre fins 6 de gener (Nadal)
2 d'abril al 13 d'abril (Pasqua)

Dies festius

9 d'octubre (diada dels valencians)
12 d'octubre (dia de la Hispanitat)
1 de novembre (Tots Sants)
6 de desembre (dia de la Constitució)
8 de desembre (La Immaculada)
19 de març (Sant Josep)
1 de maig (dia del treballador)
24 de juny (Sant Joan)

Dies no lectius

8 d'octubre (Pont)
17 i 18 de març (Pont de Sant Josep)

Setembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Octubre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Novembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Desembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Gener

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrer

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Març

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Maig

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Juny

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Al llarg del curs, tots els alumnes tenen les mateixes 35 sessions de classe.
Durant la setmana d'audicions de nadal i fi de curs, no hi haurà classe habitual, ja que aquesta setmana es realitzaran les audicions a tots els pobles.



Avaluacions:

- 1a avaluació: del 11 de setembre al 9 de desembre de 2025.
- 2a avaluació: del 10 de desembre al 9 de març de 2026.
- 3a avaluació: del 10 de març al 11 de juny de 2026.

1. Calendari de reunions:

1.4. CCP

La Comissió de Coordinació Pedagògica està formada pels Coordinadors de Departament i el Cap d'estudis. Es reunirà cada mes i mig per tal de informar i treballar en conjunt en tota l'escola.

S'encarrega de l'elaboració dels projectes i possibles modificacions, coordinar les activitats dirigides a l'alumnat, i promoure i coordinar les activitats de perfeccionament del professorat.

Reunions de CCP:

- Reunió d'inici de curs, 2 de setembre de 2025
- Reunions 1a avaluació, 30 de setembre i 2 de desembre de 2025
- Reunions 2a avaluació, 13 de gener i 3 de març de 2026
- Reunions 3a avaluació, 5 de maig de 2026, 9 de juny de 2026 i 30 de juny de 2026

1.5. Claustre de professors.

Les reunions de claustre normalment són 4:

- Claustre inici de curs, 2 de setembre.
- Claustre final 1r trimestre, 16 de desembre de 2025.
- Claustre final 2n trimestre, 24 de març de 2026.
- Claustre final 3r trimestre, 23 de juny de 2026.

1.6. Equip directiu (Horari d'atenció)

L'equip directiu es reunirà dos vegades a la setmana, dimarts i dijous de matí. L'horari d'atenció als membres de la comunitat educativa serà el següent:

Director: dimarts de 10:00h a 12:00h.

Cap d'estudis: dimarts de 10:00h a 13:00h

1.7. Avaluació

Són 3 les avaluacions i es fa una sessió a la finalització de cada trimestre. En aquestes reunions es parla dels resultats que ha obtingut l'alumnat en el trimestre. A cada especialitat se li aplica un horari determinat, depenent del nombre d'alumnes que hi haja. Es parla dels alumnes que van justets en la nota o que no hagen pogut superar el trimestre.

Dates de les avaluacions:

- Primera avaluació, 9 de desembre de 2025.
- Segona avaluació, 10 de març de 2026.
- Tercera avaluació, 16 de juny de 2026.

- **Departaments.**

Les reunions de departament varien segons les necessitats de cada departament o especialitat. Es farà una reunió a principi de curs per parlar dels alumnes que han canviat de professor/a així com de la lectura de les memòries i conclusions per a dur a terme durant el curs.

A més a més de les reunions també es realitza formació de departaments per posar en comú el que es treballa, en estes sessions treballarà per millorar el funcionament de la metodologia a classe. Aquestes reunions estan plantejades per als mesos de gener i abril.

- **Grups de treball.**

Els grups de treball es reuneixen depenent de les necessitats de cada grup.



Calendari Professorat 2025-2026

Setembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.					
1		3	4	5	6	7					
Reunions											
2 de setembre (Claustre i Coordinació)											
16 de setembre (Metall, Corda i Llenguatge)											
23 de setembre (Fusta, Fasolet, percussió i conjunt)											
15	16	17	18	19	20	21					
30 de setembre (Coordinació)											
22	23	24	25	26	27	28					
29	30										
Informació											
11 de setembre (Inici de Curs)											

Octubre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.		
1	2	3	4	5	Reunions			
29 d'Octubre (Reunió Junta directiva)								
6	7	8	9	10			11	12
Curs de Formació Professorat								
7 d'Octubre (Didactesia)								
13	14	15	16	17	18	19		
21 d'Octubre (transorns de desenvolupament)								
20	21	22	23	24	25	26		
28 d'Octubre (transorns de desenvolupament)								
27	28	29	30	31	Festius			
8 d'octubre - Pont								
9 (Diada dels Valencians)								

Gener

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
5	6	7	8	9	10	11
Concerts - Audicions						
Gener (Brass Band)						
12	13	14	15	16	17	18
Reunions						
13 de Gener (Coordinació Pedagògica)						
20 de Gener (Reunió Fusta, Fasolet, Percussió, Conjunt)						
19	20	21	22	23	24	25
27 de Gener (Reunió Metall, corda i llenguatge)						
26	27	28	29	30	31	
Festius						
28 de Gener (Reunió Junta directiva)						
23 de desembre al 6 de Gener (Vacances Nadal)						

Abril

Concerts - Audicions						
</						

Novembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	Concerts - Audicions				
(Concert Professors)						
3	4	5	6	7	8	9
Curs de Formació Professorat						
8 de Novembre (M ^{re} Jose Valiente)						
10	11	12	13	14	15	16
18 de Novembre (Didactica)						
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Febrer

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1						
Concerts - Audicions						
(Concert Solistes cinquè)						
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Maig

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Concerts - Audicions

(Concert Solistes de sisè)

Maig o Juny (Brass Band)

Reunions

5 de Maig (Coordinació Pedagògica)

Desembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.				
1	2	3	4	5	6	7				
Reunions										
2 de desembre (Coordinació)										
9 de desembre (Avaluació)										
8	9	10	11	12	13	14				
16 de desembre (Claustre)										
15	16	17	18	19	20	21				
Concerts - Audicions										
16 al 22 de Desembre (Audicions Nadal)										
22	23	24	25	26	27	28				
29	30	31								
Festius										
23 de desembre al 6 de Gener (Vacances Nadal)										

Març

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	Reunions					
3 de març (Coordinació)						
10 de març (Avaluació)						
2	3	4	5	6	7	8
24 de març (Claustre)						
9	10	11	12	13	14	15
31 de març (Reunió Junta directiva)						
16	17	18	19	20	21	22
Concerts - Audicions						
(Concert Solistes de quart)						
23	24	25	26	27	28	29
30	31	Festius				
17, 18 i 19 (Festa Sant Josep)						

Juny

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.					
1	2	3	4	5	6	7					
Reunions											
9 de Juny (Coordinació)											
16de Juny (Avaluació)											
8	9	10	11	12	13	14					
19 de Juny (Claustre)											
15	16	17	18	19	20	21					
Concerts - Audicions											
12 al 18 de Juny (Audicions Fi de curs)											
22	23	24	25	26	27	28					
29	30										
Informació											
11 de Juny (Últim dia lectiu de classe)											

5. ACTIVITATS FORMATIVES 2025/2026

7.1. Formació del professorat curs 2025-2026.

Durant el curs 2025-2026, des de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida s'ha programat un pla de formació interna per al professorat, amb l'objectiu de millorar la pràctica docent i oferir una educació musical més completa, inclusiva i emocionalment equilibrada.

Aquesta formació s'emmarca dins del pla anual de desenvolupament professional docent i inclou cinc sessions formatives centrades en tres àmbits principals: la metodologia IEM, els trastorns del desenvolupament neuronal i la psicologia aplicada a l'educació musical.

Calendari i continguts de les sessions

- **7 d'octubre de 2025**

Metodologia IEM (I)

Ponents: **Cristian Olivares Alfonso i Marcos Úbeda i Faus.**

En aquesta sessió s'abordarà la visió general de la metodologia IEM, que s'aplica al centre, oferint eines i activitats per entendre la seua aplicació tant a l'aula de llenguatge musical com a la d'instrument. Aquesta primera trobada té com a objectiu afavorir la unificació del criteri pedagògic del claustre i generar un espai de debat i autoajuda entre el professorat.

- **21 i 28 d'octubre de 2025**

Tallers pràctics sobre trastorns del desenvolupament personal i neuronal

Ponent: **Patricia Pérez Fuster.**

Dues sessions pràctiques centrades en la detecció, comprensió i actuació davant de diferents trastorns de desenvolupament i situacions emocionals, per millorar la resposta educativa del professorat davant la diversitat de l'alumnat.

- **8 de novembre de 2025**

Jornada de convivència i psicologia educativa

Ponent: **Maria José Valiente.**

Sessió de caràcter pràctic i vivencial centrada en la gestió emocional i la cohesió del claustre, així com en l'anàlisi de les relacions amb l'alumnat i les famílies. Aquesta jornada es realitzarà al llarg del dia i pretén fomentar la convivència i la reflexió conjunta.

- **18 de novembre de 2025**

Metodologia IEM (II): aplicació pràctica en audicions i concerts

Sessió pràctica dedicada a la planificació i treball de les audicions de Nadal i fi de curs en format **combo**, aplicant els principis de la metodologia IEM.

Justificació de la necessitat formativa

Aquesta formació respon a la necessitat de millorar la qualitat educativa de l'escola a través de:

- una millor atenció a la diversitat i a les diferents patologies o trastorns neuronals;
- el treball emocional i psicològic amb l'alumnat per afavorir un aprenentatge més enriquidor;
- la formació i actualització del professorat en la metodologia IEM, pròpia de l'escola, per optimitzar els processos d'ensenyament i aprenentatge.

Objectius generals

- Millorar la competència emocional i comunicativa del professorat.
- Acompanyar i gestionar les emocions de l'alumnat dins l'aula.
- Identificar i adaptar-se a diferents situacions derivades de trastorns del desenvolupament.
- Aplicar amb coherència la metodologia IEM a les diverses assignatures.
- Reforçar la cohesió i el treball en equip del claustre docent.

Destinataris

Professorat de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida. En cas de places disponibles, es podrà obrir la participació a altres professors d'escoles de música o, eventualment, de secundària.

Professorat

- Maria José Valiente – Psicòloga especialista en educació.
- Patricia Pérez Fuster – Formadora en desenvolupament neuronal i emocional.
- Cristian Olivares Alfonso i Marcos Úbeda i Faus – Especialistes en metodologia IEM.

Recursos materials

Les sessions es desenvoluparan a les aules de formació de Joventuts Musicals, equipades amb so, pantalla digital i ordinadors per a projecció i treball interactiu.

Avaluació de la formació

Per obtenir l'acreditació del curs, el professorat participant haurà d'assistir com a mínim al 85 % de les sessions i realitzar les tasques o reflexions sol·licitades pel professorat responsable.

7.2. Formació interna per departaments.

A més de la formació general del professorat, durant el curs 2025-2026 es durà a terme una formació interna per departaments amb l'objectiu de reforçar la coherència metodològica i els criteris d'avaluació entre el conjunt de docents de cada especialitat.

Aquesta formació es considera fonamental per garantir la unitat pedagògica de l'escola i consolidar la línia metodològica basada en la metodologia IEM, així com per afavorir la reflexió compartida sobre els processos d'ensenyament-aprenentatge dins de cada àrea instrumental.

Objectius

- Unificar criteris pedagògics i d'avaluació dins de cada departament.
- Reforçar la coherència en l'aplicació de la metodologia IEM a les diferents especialitats instrumentals.
- Potenciar el treball col·laboratiu i l'intercanvi d'experiències entre el professorat.
- Analitzar i revisar els criteris d'avaluació actuals, adaptant-los a les necessitats reals de l'alumnat.
- Millorar la qualitat i la profunditat de les reunions d'avaluació mitjançant un llenguatge i una visió compartida.

Desenvolupament de la formació

Cada departament (Llenguatge musical, Conjunt instrumental, Vent-fusta, Vent-metall, Corda, Percussió i Piano) organitzarà sessions internes de treball amb la finalitat de:

- Revisar i acordar els criteris d'avaluació propis de cada especialitat, tant en els aspectes tècnics com musicals i actitudinals.
- Compartir materials, exercicis i recursos basats en la metodologia IEM.
- Visionar i analitzar vídeos didàctics enregistrats pels propis professors, amb l'objectiu d'observar, comparar i millorar la pràctica docent.
- Elaborar documents o guies de criteris comuns que servisquen com a referència per avaluar l'alumnat i coordinar les reunions d'avaluació.

Justificació

La diversitat metodològica i els diferents enfocaments de treball dins dels departaments poden generar diferències en els processos d'avaluació.

Per això, Joventuts Musicals considera aquesta formació estratègica i prioritària, ja que:

- potencia la cohesió del claustre,
- unifica la línia metodològica,
- i afavoreix una valoració més justa, coherent i compartida de l'alumnat.

Resultats esperats

- Homogeneïtzació dels criteris d'avaluació en totes les especialitats.
- Major coordinació entre professorat i departaments.
- Increment de la qualitat de les reunions d'avaluació, amb debats més centrats en la millora de l'alumnat.
- Consolidació de la metodologia IEM com a referència comuna de treball.



