

PEC

**Projecte Educatiu
de Centre**



Índex

Justificació del Projecte Educatiu	3
1. Anàlisi del context	4
1.1 Marc Legal	4
1.2 Antecedents del Centre	4
1.3 Entorn	5
1.4 Relacions Institucionals.....	5
2. El centre educatiu	6
2.1 Ubicació de la Seu.....	6
2.2 Espais de les Escoles.....	6
3. Titularitat del centre	7
4. Finançament	8
5. Trets d'identitat	9
5.1 Missió.....	9
5.2 Visió.....	9
5.3 Valors	10
5.4 Principis Pedagògics i Metodològics.....	11
5.5 Atenció a la diversitat	12
5.6 Educació com a part del procés educatiu integral de l'alumne	13
5.7 Singularitats de l'alumnat.....	14
6. Objectius generals del centre	15
7. Estructura Organitzativa	17
7.1 Organigrama del Centre	17
7.2 Estructura Educativa o Docent....	18
7.2.1 Programes d'Ensenyament	18
7.2.2 Activitats Extraescolars	20
7.2.3 Formació de Professorat	21
7.2.4 Formació en la Metodologia Fasolet-IEM	21
7.2.5 Direcció de Banda	21
7.3 Equip docent i Administració	22
7.3 Òrgans de Govern	23
8. Revisió del Projecte Educatiu	24



JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE EDUCATIU

El Projecte Educatiu és el document de referència de la comunitat educativa de l'escola.

Defineix d'una manera clara i coherent l'organització i gestió del centre: els trets d'identitat, els objectius a assolir en tots els àmbits de l'escola i l'estructura organitzativa.

Aquest projecte ha de ser un instrument de millora que persegueixca la qualitat a tots els nivells, però que definisca un tipus de centre on les persones, i sobretot, els alumnes, siguen el més important. Un centre que ensenya música, però que educa al mateix temps, superant una visió tradicional de les escoles de música dedicades més a la formació instrumental que a una educació integral de l'alumnat.

Aquest Projecte Educatiu implica a l'equip directiu, al claustre de professors i a la totalitat de la comunitat educativa.

Aquest document s'estructura en el següents apartats:

- ✓ Descripció de l'entorn, antecedents històrics, finançament, titularitat i estructura del centre.
- ✓ Finalitat del centre, els seus objectius, i la seua prioritat.
- ✓ Organització del centre amb els seus programes d'ensenyament.
- ✓ Aspectes metodològics que es desenvoluparan en el PCC.
- ✓ Procediment d'avaluació i modificació del PEC.

El PEC és elaborat per tota la comunitat educativa amb les propostes i les informacions que aquesta aporta. Al mateix temps ha de ser avaluat i aprovat.

Dimecres 15 de Juliol del 2014

Revisió: 2022



1. ANÀLISIS DEL CONTEXT

1.1 Marc Legal

El Projecte Educatiu de Centro de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, es fonamenta en les següents normatives legals:

- ✓ Llei, 8/1985 del 3 de juliol, Orgànica Reguladora del Dret a l'Educació.
- ✓ Llei Orgànica 1/1990 de 3 d'Octubre d'Ordenació General del Sistema Educatiu (art. 57.1)
- ✓ Reial Decret 72/1995 de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i deures dels alumnes i les normes de convivència dels centres.
- ✓ Llei 2/1998, de 12 de maig, Valenciana de la Música.
- ✓ Decret 91/2013, de 5 de juliol, del consell, pel qual es regulen les Escoles de Música de la Comunitat Valenciana.
- ✓ Llei Orgànica 8/2013, del 9 de desembre, per la millora de la qualitat educativa.

1.2 Antecedents del Centre

En 1992 en la 24 Assemblea de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana celebrada a Sueca, per iniciativa de la Junta Comarcal de la Vall d'Albaida, es proposa la iniciativa de formar una Escola Comarcal de Música a la Vall d'Albaida, en la que agrupen totes aquelles Societats Musicals interessades de la comarca.

En setembre de 1993 i davant la desaparició dels centres reconeguts i autoritzats es fa més necessària encara la col·laboració entre les distintes Societats Musicals. En un primer moment la iniciativa va fracassar per motius econòmics, però seguint amb la proposta es va convidar a totes les societats musicals a formar part d'aquesta en una convocatòria oberta a les 30 societats de la comarca. A la fi sols quedaren 5 societats musicals que començaren l'Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida. A partir dels anys següents van anar entrant a formar part més societats i poblacions fins arribar a 15. En l'actualitat Joventuts Musicals compta amb 14 escoles de música.



1.3 Entorn

L'àmbit d'acció del centre compren les poblacions de les diferents societats musicals/Associacions del qual pertanyen a Joventuts Musicals de la vall d'Albaida; Atzeneta d'Albaida, Beniatjar, Otos, Salem, Ràfol de Salem, Fontanars dels Alforins, Llocnou de Sant Jeroni, Alfauir, Benicolet, La lira de Quatretonda, Montixelvo, Bufali, Ontinyent i Montesa.

Una de les característiques que més beneficia aquestes poblacions és que el professor és qui es desplaça a cadascuna de les poblacions on estan els alumnes. Aquesta característica implica que Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida disposa de molts edificis en cadascun dels pobles on s'imparteixen les classes a tot l'alumnat.

Majoritàriament el treball de l'escola es desenvolupa en un àmbit rural, on l'economia es molt diversa i on també la gent ha de desplaçar-se a les poblacions més grans.

En les famílies, la mitja és d'un o dos fills.

La majoria dels mares/pares tenen estudis, però també desconeixement en el plantejament de l'educació musical actual.

Totes les poblacions disposen de serveis bàsics, i també tenen accés a Internet, ja siga en la biblioteca del poble o la wifi de l'Ajuntament.

Aquestes tecnologies ens permeten la comunicació entre les famílies, els alumnes i l'escola.

Una de les característiques d'aquest centre és la heterogeneïtat en les seues aules.

1.4 Relacions Institucionals

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida pretén establir relacions amb totes les institucions educatives, musicals o de qualsevol tipus que la puguen ajudar a dur a terme aquest projecte. Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida es defineix com un centre obert al conjunt de poblacions al qual pertany, amb vocació de col·laboració amb totes aquelles persones i institucions que practiquen i ensenyen música, un centre solidari conscient del paper que el llenguatge musical pot fer en la millora dels pobles i de la seua gent.

Amb aquesta finalitat, es disposa a compartir, sempre que no pertorbe el funcionament normal de les classes i que garantisca la conservació de les instal·lacions, els recursos del centre amb aquelles institucions que, d'una manera o d'altra, col·laboren amb l'escola en la consecució dels objectius que persegueix: l'Ajuntament d'Otos, diferents auditoris dels pobles, els col·legis públics, l'Institut d'Educació Musical Emilio Molina, les diferents bandes que pertanyen a Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Pel que fa als col·legis, instituts d'ensenyament, associacions rurals en general és necessari, en benefici de l'alumnat comú, refermar les vies de comunicació i definir polítiques conjuntes de tutories i de coordinació d'horaris.

2. EL CENTRE EDUCATIU

2.1 Ubicació de la Seu

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida tenia la seua seu a la població de Beniatjar, l'any 2010 per motius d'espai es fa traslladar a la localitat d'Otos, a l'edifici de l'antic Ajuntament, situat en el carrer San Josep, 6 B, L'edifici consta de dues plantes, a la planta baixa es troba l'administració de l'escola i la primera planta es troba la sala de professors i el despatx de l'equip directiu a més de la biblioteca.

Des d'aquesta seu es coordinen totes les escoles i alumnes que pertanyen a Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

A més, Joventuts disposa de dos aules més al carrer Sant Josep, 63 on s'imparteixen els Cursos de Direcció de Banda, de Formació del Professorat i d'altres.

2.2 Espais de les Escoles

Cadascuna de les escoles compta almenys amb 3 aules, una per a llenguatge musical/cor, una per a instrument i l'altra per a conjunt instrumental. En totes elles es disposa de Pissarra, Piano, Calefactor i Aparell de música. A més, es disposa de material de percussió per a les classes de l'esmentada assignatura.

Totes les escoles compten amb serveis higiènics.



3. TITULARITAT DEL CENTRE

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida és una associació sense ànim de lucre de titularitat privada, encara que rep ajudes públiques. Totes aquelles societats o associacions que pertanyen a ella són les que tenen la titularitat del centre.



4. FINANÇAMENT

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida està finançada en primer lloc per una quota de l'alumnat, en segon lloc per una quota anual que realitza cadascuna de les societats o associacions, en tercer lloc per la subvenció que rep de la Generalitat Valenciana, i per últim per els beneficis de diversos projectes educatius que es duen a terme.



5. TRETOS D'IDENTITAT

5.1 Missió

- Una educació integral i de qualitat per a tot l'alumnat.
- Una educació musical individualitzada, segons les aptituds i les aspiracions que cada alumne i alumna que permeta, als qui ho desitgen, cursar amb solvència els estudis de etapa bàsica de música i altres.
- L'atenció a la diversitat és important per al centre educatiu.
- Ensenyança no reglada a partir de 0 anys. Sense límit d'edat.
- Garantir una bona educació musical a tot l'alumnat tant si volen seguir estudis a un conservatori com si ho fan a l'escola.
- Contribuir, d'aquesta manera, a la formació d'un ampli espectre de la societat i aconseguir que el desenvolupament de les capacitats musicals siga part integrant d'una educació de l'individu adequada, amb independència de les expectatives professionals.
- Relacionar el nostre centre amb totes les institucions educatives, culturals i musicals de l'àrea d'influència i establir-hi col·laboracions.
- Establir un clima de centre distés, en què totes les persones que integren la nostra comunitat es troben còmodes, sense que això supose cap renúncia als nostres objectius d'autoexigència.

5.2 Visió

- Convertir Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida en un referent de qualitat Musical en l'àmbit educatiu.
- Oferir Educació, no sols musical, també integral.
- Aconseguir que el nostre centre siga conegut pel seu prestigi i per la tasca que realitza en benefici de l'educació musical.
- Participació musical activa mitjançant activitats de conjunt.
- Crear un centre educatiu amb un estil propi, caracteritzat per:



- Tindre una capacitat d'innovació permanent.
- Ser un centre obert i solidari amb la societat.
- Tindre un clima de centre excel·lent, amb unes bones relacions interpersonals.

5.3 Valors

- L'alumne o alumna és el més important per al centre. És la raó de ser de la institució i, per això, tots els nostres esforços van encaminats a la millora de la seua formació.
- Vocació, implicació i professionalitat són els valors fonamentals que el personal docent, peça fonamental per a la consecució d'aquest Projecte Educatiu, ha d'assumir en l'acompliment de les seues funcions i en la recerca permanent de la millora de la qualitat de l'ensenyament.
- El respecte cap a tots els membres de la comunitat educativa ha de presidir cadascuna de les nostres actuacions. L'alumnat, els pares/mares i la resta del personal han de respectar el professorat i han de valorar com cal la tasca educativa que desenvolupen al centre. En aquest sentit, l'alumnat ha d'atendre les indicacions del professorat i els pares/mares/tutors han d'actuar de manera coordinada amb ells. Per altra banda, el personal del centre ha de respectar l'alumnat i les seues famílies, sense emparar-se mai en la seua condició professional per desatendre a cap membre de la comunitat educativa.
- Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida es defineix com una comunitat educativa integrada pel professorat, pel personal d'administració i serveis, per l'alumnat, pels pares/mares/tutors i per els responsables de cada societat musical. La defensa de l'interès general, entès com a interès del conjunt de la comunitat, inspira la política general del centre i l'actuació dels òrgans de govern unipersonals i col·legiats de participació que integren.
- Optimisme i actitud constructiva són valors essencials per a la millora permanent del centre. Ni el pessimisme ni el derrotisme, actituds negatives en qualsevol organització i especialment letals en matèria educativa, serviran mai d'excusa per a l'incompliment dels nostres compromisos.
- L'esperit crític, entès no solament com a denúncia de tot allò que puga millorar-se sinó també com a implicació i proposta de solucions, serà practicat per tots els membres de la comunitat educativa.



5.4 Principis Pedagògics i Metodològics

- La línia pedagògica i la metodologia del centre s'ha de concretar en el projecte curricular del Centre i en les Programacions didàctiques, que s'han d'elaborar d'acord amb aquest Projecte Educatiu. A través d'aquests documents s'han d'unificar els criteris seguits pel conjunt del claustre de professors, s'han de consensuar els objectius de les diferents etapes, i s'han d'aclarir les capacitats que l'alumnat ha d'assolir quan haja finalitzat els estudis a Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.
- L'alumnat del Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida rebrà una completa educació musical que, més enllà d'una mera instrucció centrada en l'adquisició d'habilitats, aspira a una formació integral de l'individu. En aquest sentit, les assignatures no instrumentals tindran la mateixa importància que les de caràcter instrumental.
- La pràctica interdisciplinària i la coordinació didàctica garantirà el caràcter unitari de l'ensenyament musical, més enllà de la distribució acadèmica de la matèria en assignatures i de les peculiaritats de cadascun dels professors i professores del centre.
- Conscients de la importància de construir un centre en consonància amb els temps actuals, el claustre es mostra receptiu als avanços constants dels moviments de renovació pedagògica i didàctica. En aquest sentit, els Projectes Curriculars i les Programacions Didàctiques han de reflectir els canvis en les metodologies emprades en les aules i han d'incorporar continguts tan essencials com ara la improvisació, la memòria musical, l'anàlisi i els diversos estils de la música. Tot açò fa que la metodologia utilitzada siga activa, individualitzada, socialitzadora/cooperativa, creativa i innovadora.
- L'acció del tutor i l'orientador individualitzada que exerceixen tots els membres del claustre en col·laboració estreta i irrenunciable amb les famílies, han de garantir l'atenció individualitzada a tots i cadascun dels alumnes del centre.
- L'extraescolaritat, les pràctiques formatives i les activitats complementàries (audicions, assistència als concerts, Festivall, Trobada Fasolet-IEM musical i altres activitats) han de ser garantides per l'equip directiu i per la resta de membres del claustre, d'acord amb els criteris d'organització establerts al Projecte Curricular.
- La missió de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida és formar ciutadans i ciutadanes que escolten, entenguen i gaudisquen de la música.
- L'alumnat de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida rebrà una educació global i coherent.
- La improvisació és una conseqüència pràctica del coneixement del llenguatge musical que alhora el motiva i desenvolupa.



- L'anàlisi i l'audició són els col·laboradors imprescindibles de la improvisació per aconseguir una completa educació musical.
- La investigació sobre el propi material proposat pel professor i la creació a partir d'aquest permeten comprendre i assimilar el llenguatge.
- El foment de la creativitat de l'alumne és la pedra en la qual s'assenta el seu procés formatiu en qualsevol especialitat i nivell en què es trobe.
- Tot intèrpret necessita ser un poc compositor i tot compositor un poc intèrpret. Una bona interpretació suposa comprensió del llenguatge. Una bona composició precisa del coneixement de l'instrument per al qual es compona.
- El professor exerceix el paper de guia i conductor del procés d'ensenyament – aprenentatge.
- La pràctica instrumental ha d'estar basada en la comprensió del Llenguatge Musical.

5.5 Atenció a la diversitat

Considerant que la diversitat és una característica inherent a qualsevol grup de persones, l'atenció a la diversitat és una necessitat que compren a tot l'alumnat de l'Escola i tota la seva organització .

L'alumnat de l'Escola està format per persones de diverses edats, interessos, característiques i situacions personals . L'organització de l'oferta educativa garanteix , amb l'adequat ús de les sessions individuals , compartides i col·lectives , que cada alumne i alumna obtinga una atenció personalitzada d'acord amb les seves necessitats , al mateix temps que s'impulsa la inclusió i la interacció .

Tot i la flexibilitat organitzativa , poden donar-se casos en què resulte necessari realitzar ajustos en els temps lectius i en la programació de suport i atenció per part del professorat més enllà de l'organització ordinària .

En el tractament de persones amb necessitats educatives especials , es realitzaran, dins de les possibilitats de l'Escola, les adaptacions temporals i reforços que es consideren necessaris per poder oferir un ensenyament d'acord a les seves necessitats .



5.6 Educació com a part del procés educatiu integral de l'alumne

- Aportacions que la música ofereix pel fet de gaudir d'ella:
 - Com a possible futur professional
 - Com a complement cultural
 - Com a potenciador d'aspectes educatius tan importants com:
 - la concentració
 - la disciplina
 - el desenvolupament psicomotriu
 - la capacitat d'abstracció
 - l'esforç individual
 - l'esforç col·lectiu
 - etc.
 - Com afavoridor d'elements humans tan importants com:
 - la sensibilitat
 - la creativitat
 - el respecte
 - la autovaloració.
- Joventuts Musicals potencia la col·laboració de la família en el procés d'aprenentatge de l'alumne/a. Això ve donat tant des de la figura del tutor com des de la implicació que a nivell general l'escola demana constantment als pares.
- Implicar als pares en les diferents activitats que organitza l'escola els ajuda a comprendre millor tot el procés educatiu que comporta l'estudi de la música, i facilita la correcta actitud i recolzament que els pares han d'oferir als seus fills alumnes de l'escola.



5.7 Singularitats de l'alumnat

- Acull alumnes a partir de 0 anys i sense límit d'edat.
- Facilita la integració d'alumnes amb necessitats educatives especials.
- Adapta la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge dels alumnes.
- Potencia l'audició, l'anàlisi i la improvisació com a eixos vertebradors del Llenguatge Musical.



6. OBJECTIUS GENERALS DEL CENTRE

- Atendre l'amplia demanda de cultura musical amb la finalitat de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una integració posterior en les agrupacions musicals.
- Conèixer i valorar el fet diferencial: cultural, econòmic i social de cada localitat de les que integren el centre.
- Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals de cada localitat de les que integren el centre.
- Crear consciència de l'àmbit comarcal del centre, afavorint la interrelació mitjançant l'organització d'activitats conjuntes.
- Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals.
- Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical i estètica per a interpretar i gaudir la música de les diferents èpoques, estils i cultures.
- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- Oferir ensenyament tant de Llenguatge Musical com de totes les especialitats instrumentals sense consideració de l'edat.
- Fomentar des de la infantesa el coneixement, la sensibilitat i la apreciació de la música.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
- Valorar el silenci com a element indispensable per a desenvolupar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- Impulsar la innovació educativa i el desenvolupament tecnològic en les escoles de música.
- Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
- Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per una concepció més global del fet musical.
- Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- Potenciar el gust per l'audició de tot tipus d'estils musicals i desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat així com de la població .



- Interpretar en públic amb la suficient seguretat i autocontrol per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells alumnes que per les seues capacitats i aptituds, tinguen voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumne, basant-se en uns objectius mínims establerts prèviament en la programació de cada especialitat.
- Fomentar el perfeccionament de les tècniques docents mitjançant la formació i actualització del professorat, contribuint així a l'autoavaluació del cos de professors, tant a nivell col·lectiu com individual.
- Fomentar el respecte mutu entre tots els membres de la comunitat educativa.
- Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius de àmbit geogràfic nacional i internacional.

7. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

7.1 Organigrama del Centre





7.2 Estructura Educativa o Docent

7.2.1 Programes d'Ensenyament

Etapa d'iniciació /Arrels Musicals

Adreçada a xiquets de 0 a 2 anys d'edat.

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida presenta dos etapes d'iniciació la primera està dissenyada específicament per als alumnes de 0 fins 2 anys i consisteix en una sessió setmanal de 45 minuts de durada. Aquest sistema anomenat Arrels Musicals, es fonamenta en que tots som moviment i so des de menuts. Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida treballa colze a colze amb les escoles d'infantil de les diferents poblacions i així mantenir un vincle amb la música des de els 0 anys.

Etapa d'iniciació/Fasolet-IEM

Adreçada a xiquets entre els 3 i 7 anys d'edat.

L'altra etapa d'iniciació que presenta Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, està dissenyada específicament per als alumnes de 3 fins 7 anys i consisteix en una sessió setmanal de 60 minuts de durada. Aquest sistema anomenat FASOLET-IEM, es fonamenta en quatre punts pedagògics: escolta activa, cant, interpretació i creació musical.

Fasolet està estructurat en dos programes: el primer està dirigit a xiquets de 3 a 7 anys, i comprèn 5 cursos; El segon programa està dirigit a xiquets de 6 a 7 anys i comprèn 2 cursos. Els dos programes persegueixen els mateixos objectius, continguts i principis pedagògics, encara que cada un té estructurat el material didàctic de manera diferent.

Etapa Bàsica

Adreçada a alumnes a partir de 8 anys d'edat.

Aquesta etapa que presenta l'escola de música té com a objectius sensibilitzar i formar musicalment als alumnes. Està organitzada en 6 anys, amb tres cicles de dos nivells cadascun, diferenciats des del punt de vista psicopedagògic.

Aquesta etapa educativa és de caràcter pràctic i es proposa dotar als alumnes de competències bàsiques que els permeten adquirir progressivament autonomia sobre el seu propi aprenentatge. D'altra banda, també aplicar estes competències mitjançant la pràctica musical en grup.

Les assignatures que es treballen són el llenguatge musical/cor, instrument i conjunt instrumental.



Etapa Adaptada o de Consolidació

Dirigida a tots els alumnes.

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida ofereix als alumnes joves i adults la possibilitat de planificar el seu aprenentatge en funció de les seues necessitats i disponibilitat.

L'etapa de consolidació consisteix en el disseny d'un pla d'estudis personalitzat segons les característiques dels alumnes.

Aquesta formació està encaminada a diferents tipus d'alumnat en primer lloc per aquells que requereixen de una adaptació de la programació bàsica, en segon lloc per aquells que fa temps que ha deixat d'estudiar música i volen reprendre els estudis, i en tercer lloc per aquells que volen mantindre un nivell per estar a l'agrupació o banda del poble i per últim per aquells que volen aprendre altres aspectes de la música, altres estils i estar en formacions diferents a la de banda.

Els tipus de formació adaptada que s'ofereixen son;

- Manteniment
- Instrument i llenguatge Adaptat
- Llenguatge Adults
- Espai Emusvall (Big band/ Combo/ Banda)

Etapa Avançada

Dirigida als alumnes que hagen superat l'etapa bàsica.

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida ofereix als joves i adults que hagen superat l'etapa bàsica la possibilitat de seguir avançant amb els seus estudis.

Aquest pla esta estructurat en 4 anys i està dividit en dos cicles. Implica la formació instrumental i més en concret la pràctica de conjunt, que té com a objectiu final de tota formació musical la cooperació, a més de ser una forma excel·lent i divertida d'aprendre música.

7.2.2 Activitats Extraescolars

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida realitza i programa moltes activitats com són: Audicions de Nadal i Fi de Curs, Audicions Educatives, Audicions d'aula, Concert de Solistes, Concerts de les formacions del Espai Emusvall i Festivals com poden ser el "Festivall" i la "Trobada Fasolet", amb les que els alumnes completen la formació rebuda a les classes.

Aquestes activitats han de ser una prioritat per tal de comprendre la dimensió comunicativa i cooperativa de la interpretació musical. També constitueixen una valuosa projecció cultural perquè presenten a l'escola de música en l'àmbit local i comarcal, promovent intercanvis amb les diferents escoles de música a través de la formació de grups instrumentals i vocals. Totes aquestes activitats no tan sols constitueixen un sol objectiu de l'escola de música, sinó uns dels trets fonamentals de la seua senya d'identitat.

Audicions

Des de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida es valora molt positivament les audicions, ja que són una mostra a la societat de les diferents activitats que es realitzen a l'escola. Solen realitzar-se una en Nadal i l'altra a la fi del curs i després les educatives i d'aula durant tot l'any. En les audicions participen tot l'alumnat.

Festivals

Els Festivals (Festivall i Trobada de Fasolet) són activitats complementaries on participen depenen el festival els alumnes d'una etapa específica. Normalment aquest festivals és realitzen cada dos anys i consisteix en una jornada on els alumnes de totes les escoles interaccionen i és socialitzen amb altres alumnes de diferents escoles fent el que els agrada, participar amb la música.

La idea dels festivals va nàixer en primer lloc per l'estructura itinerant de l'escola que impedeix l'existència d'un centre que acull a tot l'alumnat i en segon lloc per la necessitat d'aconseguir un objectiu tant important com és la socialització de la comarca.

Concerts de Solistes o formacions del Espai Emusvall

Joventuts Musicals realitza durant l'any Concerts tant de solistes com de les formacions del Espai Emusvall. En primer lloc és realitzen concerts de Solistes els últims mesos de l'any acadèmic on els alumnes que acaben el cicle de quart curs i l'etapa bàsica realitzen un concert. En segon lloc les formacions del Espai Emusvall realitzen concerts al llarg de l'any, d'aquesta manera aquest grups tenen una activitat de concerts durant l'any.

7.2.3 Formació de Professorat

Per a Joventuts Musicals la formació permanent del professorat és una activitat fonamental, s'intenta fomentar projectes d'investigació i d'edició de material pedagògic. Es fomenta el reciclatge i ampliació de coneixements del professorat, i es programen cursos de formació en tots els àmbits de l'educació, (didàctic, psicològic, metodològic, pràctic, etc.). A més a més es duen a terme formació entre els mateixos professors on entre tots en diferents reunions de especialitats es posen en comú formes d'aprendre a aprendre.

7.2.4 Formació en la Metodologia Fasolet-IEM

Fasolet és un projecte que crea i fomenta Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida. Dirigit a xiquets de 3 a 7 anys. Va començar a nivell intern consolidant la nostra etapa d'iniciació i hui per hui, és un projecte estès al llarg de tot el territori nacional.

Tots els anys es realitzen cursos de professorat per nivells, per tal d'enriquir la tasca docent, compartint eines i recursos didàctics específics per a aquestes edats. Aquest cursos estan encaminats a tot el professorat que estiga interessat en aquesta metodologia i també vulga implantar-la al seu centre educatiu.

7.2.5 Direcció de Banda

El projecte de Direcció de Banda naix l'any 1994, centrant-se en l'aspecte formatiu dels directores de banda, tant a nivell tècnic com analític i interpretatiu.

Des d'aleshores, molts són els músics interessats en introduir-se en aquesta especialitat o bé en aprofundir en la seua idiosincràsia, des de qualsevol punt de la comarca i d'altres províncies com: Múrcia, Castella la Mancha, Aragó, Madrid, Tarragona, Galícia, entre altres, han passat per aquesta escola més de dos-cents alumnes de Direcció de Banda els quals han obtingut un Diploma Acreditatiu.

Amb aquest projecte volem aprofundir en la preparació de Directores de Banda que sàpiguen dur a terme aquest ofici amb una cuidada formació. En les nostres bandes necessitem de professionals de Direcció que puguen conjugar la tradició bandística heretada amb noves propostes de futur per a aconseguir noves vies de difusió de la nostra tasca quotidiana.

El pla d'estudis de Direcció de banda està programat en 4 nivells, en els quals les assignatures que s'ofereixen són: Direcció de banda, Educació Auditiva, Anàlisi interpretatiu, Instrumentació, Repertori, Didàctica, Fonaments de Composició i diversos Màsters i Conferències durant els diversos anys.

7.3 Equip docent i Administració

Equip docent per nivells educatius

Equip de professors dividit per les diferents etapes educatives, on podem dividir docents de l'etapa d'iniciació (alumnes de 0 a 7 anys) i docents de l'etapa bàsica/ Adaptada/Avançada (alumnes a partir de 8 anys).

Equip docent per departaments

L'Escola s'estructura en els següents Departaments:

- ✓ Departament de Llenguatge Musical
- ✓ Departament de Corda
- ✓ Departament de Vent- Fusta
- ✓ Departament de Vent- Metall
- ✓ Departament de Percussió
- ✓ Departament d'Iniciació Musical (Fasolet-IEM, Arrels Musicals)

Comissió de Coordinació Pedagògica

La coordinació Pedagògica esta formada pels Coordinadors de Departament i el cap d'estudis, s'encarrega de l'elaboració dels projectes i possibles modificacions, coordinar les activitats dirigides a l'alumnat, i promoure i coordinar les activitats de perfeccionament del professorat.

Comissions de treball

Les comissions de treball es constitueixen per a dur endavant diferents projectes i estan formats per equips de professors de dos o tres docents. A iniciativa de l'equip directiu o del mateix claustre de professors, s'agrupen per treballar sobre algun aspecte concret com ara: Concerts, Festivals, Avaluacions, Audicions, etc.

Tutories

Joventuts disposa d'un tutor per cada població, que s'encarreguen de la tutoria del poble i per un altra part del tutor de l'alumne que són els propis de l'especialitat, excepte en els casos que l'alumne no està matriculat de ninguna especialitat, en este cas serà el professor que imparteix l'assignatura.

Administració

Joventuts disposa d'un administratiu que s'encarrega de la gestió econòmica i logística.



7.3 Òrgans de Govern

Els Òrgans de Govern de Joventuts Musicals es podem dividir en Unipersonals (Director, Cap d'Estudis i Secretari) i Col·legiats (Junta Directiva, Claustre de Professors, Equip Directiu i Comissió de Coordinació Pedagògica).



8. REVISIÓ DEL PROJECTE EDUCATIU

Aquest PEC es desenvoluparà mitjançant la Programació General Anual (PGA) , en els quals es marcaran els objectius i programació per a cada any acadèmic .

En cada curs , s'avaluarà mitjançant la redacció d' una memòria anual (MA) , que done compte del grau de compliment de la PGA i plantege propostes de millora .

La PGA i la MA seran revisats, modificats i aprovats per la Comissió de Coordinació Pedagògica , el Claustre i la Junta.

Si cal fer modificacions menors al PEC, es proposaran i definiran en el mateix procés d'aprovació de la PGA i Memòria Anual.



JOVENTUTS
MUSICALS

Vall d'Albaida