



MAC

***Memòria Anual de
Centre 2025/2026***



ÍNDEX

Introducció.....	3
1. Organització del centre.....	4
2. dades de matrícula	7
3. distribució de grups, horaris i calendari..	8
4. Programes d'aprenentatge	9
Especialitats.....	10
5. Anàlisis dels resultats acadèmics de l'alumnat i valoració	11
Resultats i valoració del departament de llenguatge musical	12
Resultats i valoració del departament de fusta.....	12
Resultats i valoració del departament de metall	17
Resultats i valoració del departament de Corda.....	17
Resultats i valoració del departament de percussió	21
Resultats i valoració del departament de Fasole.....	23
Resultats i valoració del departament de Conjunt instrumental ¡Error! Marcador no definido.	
Conclusions generals de tots els departaments.....	24
6. Activitats culturals.....	26
Conclusions i millores de les activitats culturals.	45
7. Activitats formatives.....	48
8. Valoració i pla de millora.....	52
9. Justificant de les accions relacionades amb la qualitat i innovació educativa	54
Apéndice	¡Error! Marcador no definido.



INTRODUCCIÓ

La Memòria és el document que recull l'avaluació de la PGA i es presenta al Claustre en la seva darrera sessió de cada curs. En ella s'analitza el grau d'assoliment de cada un dels objectius proposats a l'inici de curs i es fan les propostes de millora per al curs següent. La MEMÒRIA és aprovada pel Claustre i la Junta directiva a proposta de la direcció que l'elabora amb la participació de l'equip docent.

Les finalitats que ens proposem en elaborar-la són les següents:

- Reflexionar sobre la pròpia pràctica docent.
- Garantir la coordinació de la gestió educativa en cada etapa educativa i en el Centre en general.
- Possibilitar la introducció de les modificacions i millores que convinguen.
- Utilitzar-la com a recull històric.

Finalment, cal dir que la present Memòria Anual del Centre manté una relació directa amb la Programació General del Centre d'aquest curs, i dona les línies directrius bàsiques per a l'elaboració de la Programació General del Centre del curs vinent.

La present Memòria Anual del Centre del curs 2024-2025 ha estat elaborada pel Cap d'estudis, a partir de les aportacions del Claustre de Professors i dels diferents equips de treball i departaments.



1. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE

1.1. Equip directiu

Director: Marcos Úbeda i Faus.

Cap d'estudis: Cristian Olivares Alfonso.

Secretari: Àngela Ferri Gomar.

1.2. Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE)

- ♪ Cristian Olivares Alfonso. (Cap d'estudis i Departament de Llenguatge Musical)
- ♪ Àngela Ferri Gomar. (Departament Fasolet-IEM i Arrels Musicals)
- ♪ Isabel Alentado García. (Departament Corda).
- ♪ Jordi Sarrió Albert. (Departament Percussió)
- ♪ Marcos Úbeda i Faus. (Departament Vent Metall)
- ♪ Luís Carbó Segrelles. (Departament Vent Fusta)
- ♪ Pablo Mollà Garcia (Departament Conjunt Instrumental)

1.3. Departaments:

1.3.1.COI

Cap de departament: Pablo Mollà Garcia

Professors/es:

- ♪ Llorenç Salvador Chaveli Gómez.
- ♪ Fernando José Chorro Plancha.
- ♪ Julio Donet Mestre.
- ♪ Marcos Úbeda i Faus.
- ♪ Pablo Cerdá Durá.
- ♪ Ramon Grau Descals.
- ♪ Pablo Mollà Garcia

1.3.2.Fasolet-IEM i Etapa Iniciació

Cap de departament: Àngela Ferri Gomar.

Professors/es:

- ♪ Isabel Alentado Garcia.
- ♪ Herminia Barberà Frasquet
- ♪ Àngela Ferri Gomar.
- ♪ Eva Maria Sánchis Francés.

1.3.3.Llenguatge musical

Cap de departament: Cristian Olivares Alfonso.

Professors/es:

- ♪ Llúcia Anaya Vañó.
- ♪ Cristian Olivares Alfonso.
- ♪ Aaron Colomer Pérez
- ♪ Fernando José Chorro Plancha.
- ♪ Marcos Úbeda i Faus.
- ♪ Pablo Cerdá Durá.
- ♪ Ramon Grau Descals.
- ♪ David Gironés Cortell

1.3.4.Percussió

Cap de departament: Jordi Sarrió Albert.

Professors/es:

- ♪ David Nadal Bonet.
- ♪ Marcos Verdú Verdú.
- ♪ Saul Aranzueque Aliaga
- ♪ Jordi Sarrió Albert.

1.3.5.Vent fusta

Cap de departament: Luís Carbó Segrelles.

Professors/es:

- ♪ Cristian Olivares Alfonso. (Clarinet)
- ♪ Llúcia Anaya Vañó. (Flauta)
- ♪ Llorenç Salvador Chaveli Gómez. (Clarinet)
- ♪ Antonio Ricardo Chaveli Gómez. (Clarinet)
- ♪ Luís Carbó Segrelles. (Saxo)
- ♪ Julio Donet Mestre. (Saxo)
- ♪ Alfredo Ruiz Martinez. (Clarinet)
- ♪ Àngela Boix Garcia. (Dolçaina)
- ♪ Àngela Ferri Gomar. (Clarinet)
- ♪ Isabel Alentado Climent. (Flauta)
- ♪ Ramon Grau Descals. (Saxo)
- ♪ Ulises Bordera Pérez (Oboè).
- ♪ David Gironés Cortell



1.3.6. Vent metall

Cap de departament: Marcos Úbeda i Faus.

Professors/es:

- ♪ Juan Carlos Bataller Anduix. (Trombó, Bombardí i Tuba)
- ♪ Marcos Úbeda i Faus. (Trombó)
- ♪ Fernando José Chorro Plancha. (Trombó, Bombardí i Tuba)
- ♪ Alejandro Perales Guillén (Trompa)
- ♪ Aaron Colomer Pérez (Trompa)
- ♪ Pablo Cerdá Durà (Trombó)
- ♪ Pablo Mollà García (Trompeta)

1.3.7. Corda

Cap de departament: Isabel Alentado García.

Professors/es:

- ♪ Rafa Navalón Penadés. (Violí i Viola)
- ♪ Isabel Alentado García. (Piano)
- ♪ Skaiste. Cervinskaiste (Piano)
- ♪ Ángela Boix García. (Piano)



2. DADES DE MATRÍCULA

Progressió alumnat		2025/2026
Arrels	Total	73
Fasole	Total	92
Vent Fusta	Clarinet	53
	saxo	45
	Flauta	19
	Dolçaina	1
	Oboè	1
	Cant	1
	Total	120
Vent Metall	Trombó	28
	Trompeta	36
	Trompa	10
	Bombardí	9
	Tuba	9
	Total	92
Percussió	Total	40
Altres	Total	9
Corda	Piano	18
	Guitarra	0
	Violí	2
	Total	20
Llenguatge	Total	164
Matricules	Total alumnes	424



3. CALENDARI

Calendari Professorat 2025-2026



Setembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Reunions
2 de setembre (Clausura i Coordinació)
16 de setembre (Metall, Corda i Llenguatge)
25 de setembre (Festa, Fasolet, percussió i conjunt)
30 de setembre (Coordinació)

Informació
11 de setembre (Inici de Curs)

Octubre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Reunions
29 d'Octubre (Reunió Junta directiva)

Curs de Formació Professorat
7 d'Octubre (Didàctica)
21 d'Octubre (transmissió de desenvolupament)
28 d'Octubre (transmissió de desenvolupament)

Festius
8 d'octubre - Punt
9 (Diada dels Valencians)

Novembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Concerts - Audicions
(Concert Professors)

Curs de Formació Professorat
8 de Novembre (M^{re} José Valiente)
18 de Novembre (Didàctica)

Desembre

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Reunions
2 de desembre (Coordinació)
9 de desembre (Avaluació)
16 de desembre (Clausura)

Concerts - Audicions
16 al 22 de Desembre (Audicions Nadal)

Festius
25 de desembre al 6 de Gener (Vacances Nadal)

Gener

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Concerts - Audicions
Gener (Brass Band)

Reunions
15 de Gener (Coordinació Pedagògica)
20 de Gener (Reunió Festa, Fasolet, Percussió, Conjunt)
27 de Gener (Reunió Metall, corda i llenguatge)
28 de Gener (Reunió Junta directiva)

Festius
25 de desembre al 6 de Gener (Vacances Nadal)

Febrer

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Concerts - Audicions
(Concert Solistes cincà)

Març

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Reunions
3 de març (Coordinació)
10 de març (Avaluació)
24 de març (Clausura)
31 de març (Reunió Junta directiva)

Concerts - Audicions
(Concert Solistes de quart)

Festius
17, 18 i 19 (Festa Sant Josep)

Abril

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Concerts - Audicions

Reunions
21 d'Abril (Reunió Festa, Fasolet, Percussió, Conjunt)
28 d'Abril (Reunió Metall, corda i llenguatge)

Festius
2 al 15 d'Abril (Vacances Pasqua)

Maig

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Concerts - Audicions
(Concert Solistes de sisè)
Maig o Juny (Brass Band)

Reunions
3 de Maig (Coordinació Pedagògica)

Juny

dl.	dt.	dm.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Reunions
9 de Juny (Coordinació)
16 de Juny (Avaluació)
19 de Juny (Clausura)

Concerts - Audicions
12 al 18 de Juny (Audicions Fi de curs)

Informació
11 de Juny (Últim dia lectiu de classe)

4. PROGRAMES D'APRENTATGE

🎵 Etapa d'iniciació/Arrels Musicals

Etapa iniciació-Sensibilització dirigida a xiquets de 0 a 2 anys d'edat. Taller de sensibilització on es treballa aspectes d'escolta i moviment. Arrels Musicals es basa en que tots som moviment i so desde menuts i a l' Escola Infantil la introduïm per a aprendre-la com a llenguatge que és i de forma viva i activa, respectant els temps i les inquietuts dels nadons.

🎵 Etapa d'iniciació/Fasolet

Etapa Fasolet dirigida a xiquets entre els 3 i 7 anys d'edat.

L'etapa d'iniciació que presenta Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, està dissenyada específicament per als alumnes de 3 fins 7 anys i consisteix en una sessió setmanal de 60 minuts de durada. Aquest sistema anomenat FASOLET-IEM, es fonamenta en quatre punts pedagògics: escolta activa, cant, interpretació i creació musical.

Fasolet està estructurat en dos programes: el primer "Fasolet" està dirigit a xiquets de 3 a 7 anys, i comprèn 5 cursos; El segon programa "Fasolet Junior" està dirigit a xiquets de 6 a 7 anys i comprèn 2 cursos. Els dos programes persegueixen els mateixos objectius, continguts i principis pedagògics, encara que cada un té estructurat el material didàctic de manera diferent.

🎵 Etapa Bàsica

Adreçada a alumnes a partir de 8 anys d'edat.

Aquesta etapa que presenta l'escola de música té com a objectius sensibilitzar i formar musicalment als alumnes. Està organitzada en 6 anys, amb tres cicles de dos nivells cadascun, diferenciats des del punt de vista psicopedagògic.

Aquesta etapa educativa és de caràcter pràctic i es proposa dotar als alumnes de competències bàsiques que els permeten adquirir progressivament autonomia sobre el seu propi aprenentatge. D'altra banda, també aplicar estes competències mitjançant la pràctica musical en grup.

Les assignatures que es treballen són el llenguatge musical/cor, instrument i conjunt instrumental.

🎵 Etapa Adaptada

Dirigida a tots els alumnes.

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida ofereix als alumnes joves i adults la possibilitat de planificar el seu aprenentatge en funció de les seues necessitats i disponibilitat.

L'etapa de consolidació consisteix en el disseny d'un pla d'estudis personalitzat segons les característiques dels alumnes.

Aquesta formació està encaminada a diferents tipus d'alumnat per tal d'adaptar-se a cadascuna de les circumstàncies que pot presentar l'alumnat, en un primer lloc està dirigida a alumnes que fa temps que ha deixat d'estudiar música i vol reprendre els estudis, per altra part a l'alumnat que vol aprendre certs aspectes més profunds de la música o que tal vegada vol mantenir un nivell adequat per gaudir més i millor de la música i en altre lloc alumnes que vulguen adaptar la programació a diferent durada que l'etapa bàsica.

Els tipus de formació que s'ofereixen son:



- Manteniment
- Instrument Adaptat
- Llenguatge Adaptat
- Llenguatge Adults
- Combos

🎵 Etapa Avançada

Dirigida als alumnes que hagen superat l'etapa bàsica.

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida ofereix als joves i adults que hagen superat l'etapa bàsica la possibilitat de seguir avançant amb els seus estudis.

Aquest pla esta estructurat en 4 anys i està dividit en dos cicles. Implica la formació instrumental i més en concret la pràctica de conjunt, que té com a objectiu final de tota formació musical la cooperació, a més de ser una forma excel·lent i divertida d'aprendre música.

Especialitats

Des de Joventuts Musicals de la vall d'Albaida es vol obrir la formació de grups de treball per fomentar aspectes que formen part de la nostra metodologia. Alguns dels cursos que s'ofereixen són:

Instruments de banda: bombardí, clarinet, flauta, fliscorn, oboè, percussió, saxòfon, tuba, trombó, trompa, trompeta, requint.

Altres instruments: Piano, dolçaina, guitarra clàssica, cant, guitarra elèctrica, viola, violí.

Llenguatge Musical.

- Etapa bàsica
- Llenguatge adults

Sensibilització Musical: Sistema d'iniciació musical de 0 a 2 anys.

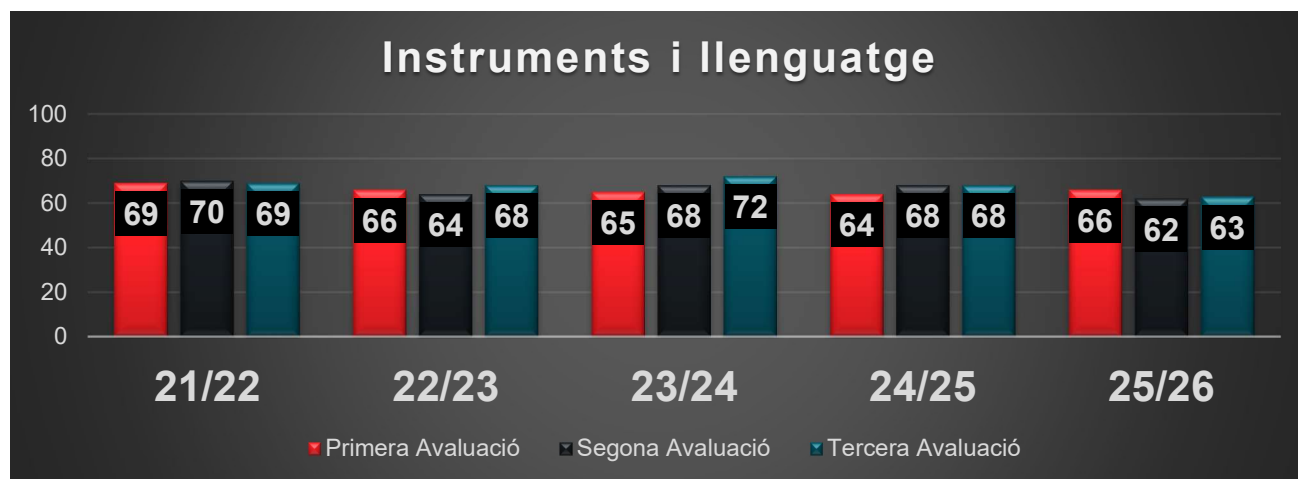
Arrels Musicals : Sistema d'iniciació musical de 0 a 2 anys amb classes a les escoles infantils..

Fasolet : Sistema d'iniciació musical de 3 a 7 anys.

Brass Band: Taller de metall per treballar la tècnica i el repertori de Brass Band.

Espai Emusvall: Big band, Grup Pop-Rock, Combo i Improvisació.

5. ANÀLISIS DELS RESULTATS ACADÈMICS DE L'ALUMNAT I VALORACIÓS



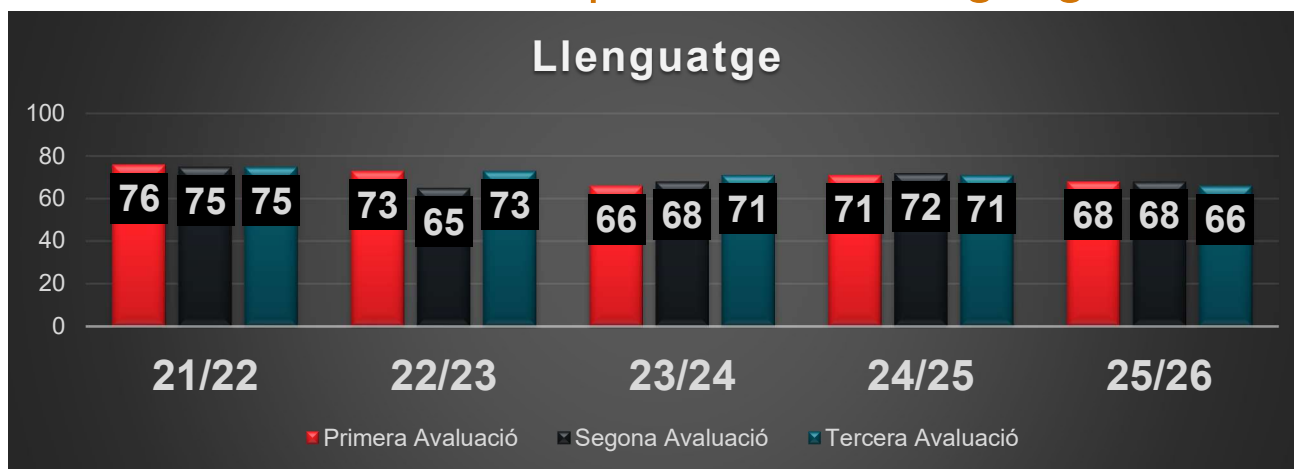
Anàlisi dels resultats generals d'Instruments i Llenguatge

L'anàlisi de les qualificacions mitjanes de les tres avaluacions dels darrers cinc cursos acadèmics mostra una evolució positiva en els criteris d'avaluació del centre. Les mitjanes es mantenen en valors estables, situant-se majoritàriament entre el 64 i el 72, fet que evidencia una continuïtat en el rendiment general de l'alumnat.

Cal destacar que, en els darrers cursos, les diferències entre les tres avaluacions s'han reduït i les qualificacions presenten una major coherència amb les valoracions qualitatives realitzades durant les sessions d'avaluació. Aquest fet indica que les notes reflecteixen de manera més ajustada la realitat educativa de l'alumnat i els criteris pedagògics compartits pel professorat. Aquesta millora està directament relacionada amb el treball desenvolupat en les reunions de departament, on s'han anat establint criteris comuns i consensos sobre els processos d'avaluació. La coordinació entre els diferents equips docents ha contribuït a una major homogeneïtat en la valoració de l'alumnat i a una interpretació més compartida dels objectius d'aprenentatge.

Tot i els avanços aconseguits, es considera necessari continuar reforçant aquest treball de coordinació. Seria convenient incrementar la freqüència de les reunions de departament i aprofundir en l'establiment de criteris comuns, amb l'objectiu de consolidar una avaluació encara més coherent, equitativa i ajustada a la realitat de totes les escoles que formen part del projecte educatiu.

Resultats i valoració del departament de llenguatge musical



El percentatge està extret dels alumnes que estan en les notes de (Bé, Notable i Excel·lent).

Valoració dels resultats del Departament de Llenguatge

L'evolució dels resultats en l'àrea de Llenguatge durant els darrers cursos mostra una línia general d'estabilitat, amb oscil·lacions moderades entre cursos. Després dels bons resultats obtinguts als cursos anteriors, el curs actual 25/26 presenta unes qualificacions un poc inferiors, però manté uns percentatges globals coherents amb la realitat de l'alumnat.

Els resultats del curs 25/26 reflecteixen una certa estabilitat durant les dos primeres avaluacions (68%), amb una lleugera baixassa en la tercera avaluació (66%). Aquesta situació ve provocada un poc per les reunions de departament on es consensuen la forma d'avaluar.

Pel que fa als aspectes de millora, el departament considera prioritari continuar avançant en la coordinació interna i en la consolidació d'uns criteris d'avaluació comuns. Durant aquest curs s'han realitzat reunions específiques de coordinació entre el professorat del departament amb l'objectiu de consensuar criteris d'avaluació, tipus d'exercicis, nivells d'exigència, sistemes de correcció i valoracions dels diferents professors. Aquest treball conjunt pretén garantir una major coherència pedagògica entre grups i nivells, així com assegurar que les qualificacions reflectisquen de manera més fidel el nivell real de l'alumnat.

El departament valora positivament aquesta línia de treball i considera que cal continuar reforçant-la durant els pròxims cursos, ja que permet detectar diferències de criteri, compartir experiències docents i establir acords que repercuten directament en la qualitat del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Rendiment del curs actual 25/26:

Els resultats de les tres avaluacions del curs 2025/26 han sigut els següents:

- Primera avaluació: 68%
- Segona avaluació: 68%
- Tercera avaluació: 66%



Les dades mostren una notable regularitat al llarg del curs, amb una diferència mínima entre avaluacions. Tot i la baixada registrada en la tercera avaluació, els resultats es mantenen dins d'uns valors estables que indiquen un seguiment adequat del procés d'aprenentatge per part de l'alumnat i del professorat.

Com a línia de millora, es considera convenient continuar aprofundint en les estratègies metodològiques i en els processos d'avaluació compartits pel departament. En aquest sentit, serà fonamental mantindre i potenciar les reunions de coordinació, afavorint una participació activa de tot el professorat per tal de continuar avançant cap a una avaluació més homogènia, objectiva i ajustada als objectius formatius de l'escola.

Millores proposades pel professorat per al curs

26/27

Les valoracions recollides mostren una percepció molt positiva del funcionament del Departament de Llenguatge Musical durant el curs. De manera general, es destaca la utilitat de les reunions de coordinació, la bona comunicació existent entre els membres del departament i l'esforç realitzat per unificar criteris metodològics i d'avaluació. També es valora molt favorablement la tasca desenvolupada per el coordinador del departament, així com la formació i orientació oferida al professorat.

Entre els aspectes de millora, diverses aportacions coincideixen en la conveniència d'avançar algunes reunions de coordinació a l'inici del curs, amb l'objectiu que tots els docents disposen des del primer moment dels mateixos criteris de treball i puguin aplicar-los simultàniament en tots els nivells. Així mateix, es posa de manifest la necessitat de continuar aprofundint en la concreció dels acords adoptats, especialment en aquells aspectes relacionats amb la metodologia, els materials utilitzats a l'aula i els criteris d'avaluació.

També s'ha detectat la necessitat de consensuar determinades pràctiques docents per tal de garantir una major equitat entre l'alumnat. En aquest sentit, es considera important revisar aquelles activitats o recursos que no s'estan aplicant de manera homogènia per part de tot el professorat, ja que això pot generar diferències en el desenvolupament dels continguts i en els resultats obtinguts pels alumnes.

Un altre aspecte que apareix de forma reiterada és la importància d'aconseguir una major assistència i participació del professorat en les reunions del departament. Es considera que aquestes trobades són molt profitoses i que una major implicació de tots els membres afavoriria una presa de decisions més compartida i una millor implantació dels acords adoptats.

Finalment, es proposa continuar treballant en la línia iniciada aquest curs, aprofundint en la unificació de criteris d'aprenentatge i d'avaluació i avançant cap a l'elaboració d'eines comunes, com ara rúbriques o guies d'avaluació, que servisquen de referència per a tot el professorat. En conjunt, les aportacions rebudes mostren un departament ben valorat, amb una dinàmica de treball positiva i amb marge de creixement a través de la consolidació dels processos de coordinació i consens.



Aspectes a millorar en el departament per al proper curs 26/27

Les aportacions realitzades pel professorat reflecteixen una valoració molt positiva del funcionament del departament durant el curs, destacant especialment la tasca de coordinació, la qualitat del treball desenvolupat i l'esforç realitzat per unificar materials, recursos i criteris pedagògics.

Com a principal línia de millora, es comenta la importància d'aconseguir una participació més àmplia de tot el professorat en les reunions de departament. Es considera que la presència de tots els membres en aquestes reunions de treball afavoreix l'intercanvi d'opinions, l'enriquiment mutu i una major coherència en l'ensenyament.

D'altra banda, es valora molt positivament el procés iniciat d'unificació de materials i criteris, especialment en aspectes com les lectures i els materials de suport utilitzats a l'aula. En aquest sentit, es considera interessant continuar avançant cap a la definició d'estàndards comuns en altres àrees de la matèria, de manera que es dispose d'eines compartides que faciliten el seguiment de l'aprenentatge i l'avaluació de l'alumnat.

També s'ha suggerit la conveniència d'organitzar sessions específiques d'intercanvi d'experiències i recursos didàctics per als cursos més avançats, especialment cinqué i sisé, amb l'objectiu de compartir metodologies, activitats i estratègies que puguin enriquir la pràctica docent.

Finalment, les aportacions coincideixen en la necessitat de mantindre i reforçar la dinàmica de reunions de departament iniciada aquest curs, potenciant el treball en equip, l'ajuda mútua entre els docents i la construcció progressiva de consensos. Aquesta línia de treball col·laboratiu ha demostrat ser una eina eficaç per millorar la coordinació, consolidar criteris comuns i continuar avançant en la qualitat educativa del departament.

Resultats i valoració del departament de fusta



El percentatge està extret dels alumnes que estan en les notes de (Bé, Notable i Excel·lent).

Valoració dels resultats departament

L'anàlisi de les dades del Departament de Fusta mostra una evolució estable dels resultats acadèmics al llarg dels darrers cursos. Tot i que s'observen lleugeres variacions entre avaluacions, els percentatges es mantenen en valors similars, amb una recuperació progressiva al llarg del curs en la majoria dels anys. En el curs 2025/2026 els resultats es mantenen en la mateixa línia dels cursos anteriors, fet que evidencia la consolidació del treball desenvolupat pel departament. De cara al pròxim curs, es considera convenient continuar amb la metodologia actual, incidint en aquells aspectes que permeten consolidar els aprenentatges i afavorir una millora progressiva dels resultats del curs o simplement de regal.

Millores proposades pel professorat per al curs 26/27

Les aportacions del professorat mostren una valoració molt positiva del funcionament del departament durant aquest curs, considerant que ha estat un any de consolidació i de transició en la manera de treballar conjuntament. Es destaca especialment la utilitat de les reunions de coordinació per unificar criteris d'avaluació i metodologia, així com la importància de mantindre aquesta dinàmica durant el pròxim curs.

Com a línies de millora, es proposa fomentar una participació encara més activa de tot el professorat, tant en l'anàlisi dels materials compartits com en el debat i la posada en comú de les diferents pràctiques docents. Igualment, es considera convenient continuar treballant de manera consensuada cadascun dels ítems d'avaluació, compartint experiències i establint criteris comuns que reforcen la coherència del departament.

Finalment, també es planteja dedicar algunes sessions a reflexionar sobre estratègies metodològiques que permeten millorar la tècnica instrumental de l'alumnat, incidint en aspectes fonamentals com el control de l'aire, l'emissió, l'embocadura i l'articulació, amb



l'objectiu de continuar millorant la qualitat de l'aprenentatge sense perdre el caràcter motivador de la metodologia del centre.

Aspectes a millorar en el departament per al proper curs 25/26

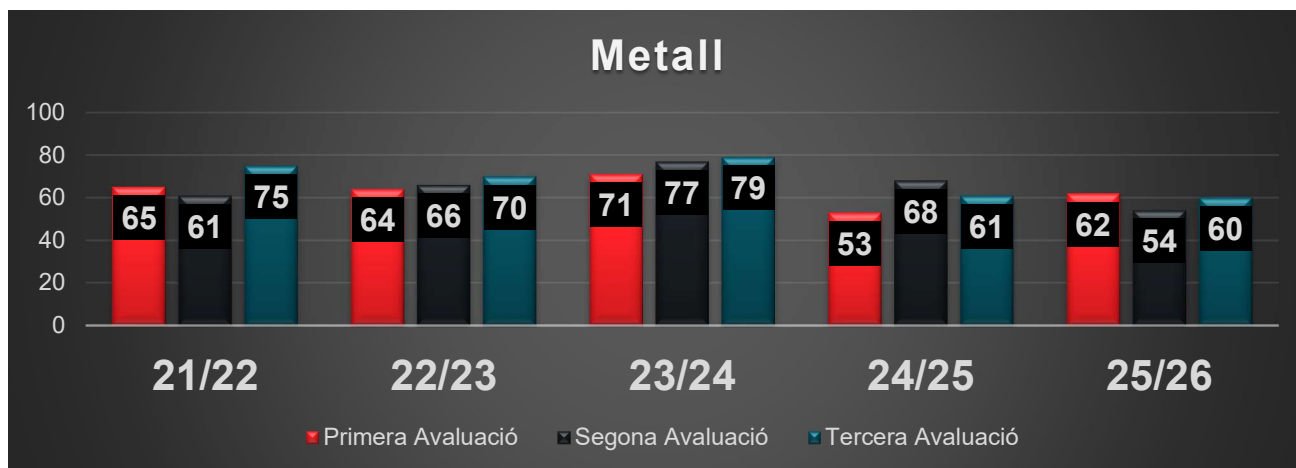
Les aportacions del professorat evidencien una valoració molt positiva del funcionament general del departament, considerant que la línia de treball actual és adequada i que convé donar-li continuïtat durant el pròxim curs.

Entre les propostes de millora destaca la necessitat de continuar potenciant activitats conjuntes, com ara encontres, audicions o mostres de treball, ja que contribueixen a reforçar la motivació de l'alumnat, afavoreixen el sentiment de pertinença al projecte educatiu i fomenten la convivència entre alumnes de diferents poblacions. En aquesta mateixa línia, també es planteja la possibilitat d'organitzar alguna activitat o audició interna durant el segon trimestre, aprofitant-la com a element motivador en un període en què habitualment disminueix el ritme de treball de l'alumnat.

D'altra banda, es considera important millorar la comunicació interna en aquelles activitats organitzades pel departament, de manera que tot el professorat dispose de la informació necessària per poder informar adequadament les famílies i l'alumnat, encara que no participe directament en l'organització.

Finalment, es proposa continuar fomentant la participació activa del professorat en la compartició de recursos i enregistraments de les classes, amb l'objectiu de generar espais de reflexió conjunta que permeten intercanviar experiències, enriquir la pràctica docent i continuar avançant cap a una metodologia cada vegada més compartida i coherent.

Resultats i valoració del departament de metall



Valoració dels resultats departament

L'anàlisi de les dades del Departament de Metall mostra uns resultats globals estables al llarg dels darrers cursos, amb algunes oscil·lacions entre les diferents avaluacions.

Després dels bons resultats obtinguts en el curs 2023/2024, els dos últims cursos presenten una lleugera disminució dels percentatges, tot i que els valors es mantenen dins d'uns nivells satisfactoris i similars als d'inicis del període analitzat.

En el curs 2025/2026 s'observa una certa recuperació en la tercera avaluació respecte a la segona, fet que indica una evolució positiva de l'alumnat durant el desenvolupament del curs. De cara al pròxim curs, es considera convenient continuar amb la metodologia aplicada fins ara, reforçant el seguiment individualitzat i les estratègies de motivació i estudi per tal d'afavorir una millora progressiva dels resultats acadèmics.



Millores proposades pel professorat per al curs 26/27

Les aportacions del professorat reflecteixen una valoració positiva del funcionament del Departament de Metall durant el curs, destacant la utilitat de les reunions realitzades per compartir metodologies, contrastar formes de treball i consensuar els criteris d'avaluació. Es considera que aquesta dinàmica ha contribuït a millorar la coherència del departament i a enriquir la pràctica docent.

De cara al pròxim curs, es proposa donar continuïtat a aquestes reunions formatives, aprofundint en la revisió dels diferents ítems d'avaluació i en l'intercanvi d'estratègies metodològiques entre el professorat. Igualment, es considera interessant dedicar algunes sessions específiques a compartir recursos i experiències per al treball dels cursos més avançats, especialment de cinqué i sisé.

Algunes aportacions també suggereixen que, per determinats aspectes de caràcter més tècnic, les reunions es puguin organitzar per especialitats de metall, fet que permetria abordar amb més profunditat les particularitats de cada instrument.

En conjunt, el professorat considera que el departament presenta un bon nivell de coordinació, una comunicació fluida i una dinàmica de treball adequada, per la qual cosa la principal proposta és continuar consolidant aquesta línia de treball col·laboratiu i de formació compartida.

Aspectes a millorar en el departament per al proper curs 26/27

Les aportacions del professorat mostren una satisfacció general amb el funcionament del Departament de Metall, motiu pel qual no es plantegen canvis significatius en la seua organització. La major part dels docents considera que la línia de treball actual és adequada i que convé donar-li continuïtat.

Com a principal proposta de millora, es destaca la conveniència de mantindre de manera regular les reunions de departament, ja que s'han consolidat com una eina molt útil per a la coordinació, l'intercanvi d'experiències i la unificació de criteris metodològics i d'avaluació.

A més, es proposa organitzar alguna jornada de convivència o formació específica per al professorat del departament, amb l'objectiu de reforçar la cohesió de l'equip, afavorir l'intercanvi de coneixements i continuar enriquant la pràctica docent. En conjunt, les aportacions reflecteixen un departament ben coordinat i amb una dinàmica de treball positiva que cal continuar consolidant durant el pròxim curs.

Resultats i valoració del departament de Corda



El percentatge està extret dels alumnes que estan en les notes de (Bé, Notable i Excel·lent).

Valoració dels resultats departament

L'anàlisi de les dades del Departament de Corda mostra uns resultats acadèmics generalment positius al llarg dels darrers cursos, mantenint uns percentatges elevats en la majoria de les avaluacions. No obstant això, aquestes dades s'han d'interpretar tenint en compte la realitat del departament, caracteritzada per una elevada rotació del professorat i per la incorporació freqüent de nous docents.

Aquesta situació fa que el departament siga especialment canviant i dificulta la consolidació d'uns criteris metodològics i d'avaluació plenament unificats. Tot i els esforços realitzats per avançar en la coordinació, encara és necessari continuar treballant en la definició i aplicació de criteris comuns que garantisquen una major coherència entre tots els professors.

Per aquest motiu, es considera prioritari continuar reforçant les reunions de departament durant el pròxim curs, afavorint la participació de tot el professorat i consolidant els processos de coordinació. La unificació de criteris, la compartició de recursos i el treball conjunt seran aspectes clau per donar estabilitat al departament i continuar millorant la qualitat de l'ensenyament.



Milliores proposades pel professorat per al curs 26/27

Les aportacions del professorat reflecteixen una valoració molt positiva del funcionament del Departament de Corda, destacant el bon ambient de treball, la comunicació entre els docents i la bona acollida al professorat que s'ha incorporat durant el curs.

Com a propostes de millora per al curs 2026/2027, es considera interessant potenciar les reunions presencials del departament, especialment entre els professors d'una mateixa especialitat, amb la finalitat de compartir experiències, recursos i metodologies que afavorisquen l'enriquiment mutu i la unificació de criteris.

Així mateix, es planteja la conveniència d'organitzar activitats conjuntes dirigides a l'alumnat del departament, especialment en l'especialitat de piano, com ara audicions col·lectives, trobades o assistència a concerts. Aquest tipus d'iniciatives contribuirien a reforçar la motivació de l'alumnat, fomentar el sentiment de pertinença a l'escola i crear espais de convivència similars als que ja existeixen en altres departaments instrumentals.

En conjunt, les aportacions mostren la voluntat de continuar consolidant el treball col·laboratiu del departament i d'impulsar activitats que reforcen tant la coordinació del professorat com la participació i implicació de l'alumnat.

Resultats i valoració del departament de percussió



El percentatge està extret dels alumnes que estan en les notes de (Bé, Notable i Excel·lent).

Valoració dels resultats departament

L'anàlisi de les dades del Departament de Percussió mostra una evolució irregular dels resultats al llarg dels darrers cursos, amb oscil·lacions significatives entre les diferents avaluacions i entre un curs i un altre. Aquesta variabilitat fa que els percentatges no segueixen una tendència clara ni permeten establir una evolució coherent dels resultats acadèmics.

Aquesta situació està estretament relacionada amb la realitat del departament, que encara es troba en un procés de consolidació pel que fa a la programació didàctica i a l'establiment de criteris d'avaluació comuns. La manca d'una programació plenament compartida i d'uns criteris estables fa que cada docent aplique metodologies i sistemes d'avaluació diferents, la qual cosa repercuteix directament en els resultats obtinguts.

Per aquest motiu, es considera prioritari que durant el pròxim curs el departament centre els seus esforços en l'elaboració d'una programació comuna i en la definició de criteris metodològics i d'avaluació consensuats. Aquest treball permetrà donar una major coherència al departament, afavorir la coordinació entre el professorat i aconseguir que els resultats acadèmics siguin més estables, comparables i representatius del progrés real de l'alumnat.

Millores proposades pel professorat per al curs 25/26

En relació amb l'activitat de Percussió i bateria moderna, el primer pas per part dels membres del departament ha de ser la realització d'un balanç rigorós del funcionament actual de la matèria. Aquest procés ha d'incloure una anàlisi crítica i constructiva del que està funcionant adequadament i del que necessita ser millorat.

A partir d'aquesta reflexió compartida, es pretén fomentar una actitud d'autocrítica professional que permeti redefinir estratègies pedagògiques i organitzatives, amb l'objectiu de millorar la qualitat de l'ensenyament i optimitzar els resultats de l'alumnat. Aquesta revisió ha de servir com a punt de partida per a establir línies de treball més sòlides, coherents i eficients dins del departament.

Aspectes a millorar en el departament per al proper curs 25/26

El mateix que el punt anterior.

Resultats i valoració del departament de Fasolet

Conclusions i millores del departament per al proper curs

Conclusions de la Memòria del Departament Fasolet-IEM 2025-2026

La valoració general del curs és positiva. L'alumnat ha assolit els continguts previstos i ha mostrat una bona evolució al llarg del curs, fet que s'ha reflectit tant en el desenvolupament de les classes com en les audicions realitzades. A més, es percep que els alumnes gaudeixen de les activitats musicals i participen de manera satisfactòria en les propostes educatives del departament.

Pel que fa al funcionament intern del departament, es considera necessari reforçar la comunicació i augmentar els espais de coordinació entre el professorat. La manca de trobades i activitats conjuntes durant aquest curs ha reduït les oportunitats d'intercanvi professional, per la qual cosa es proposa incrementar el nombre de reunions i promoure espais de treball compartit.

També es valora molt positivament la possibilitat de realitzar sessions de visualització i anàlisi de vídeos de les classes, ja que aquestes experiències han demostrat ser enriquidores, afavorint l'intercanvi de recursos, metodologies i bones pràctiques entre els docents.

Respecte al seguiment de l'alumnat, es considera que els instruments actuals funcionen adequadament i proporcionen la informació necessària. No obstant això, es proposa aprofundir en els aspectes personals i socials dels alumnes, incorporant observacions sobre les seues relacions, actituds i possibles necessitats específiques.

Finalment, de cara al pròxim curs, es planteja com a línia de millora una major implicació de les famílies en les audicions i activitats del centre, ja que les experiències realitzades en aquest sentit han resultat molt positives i han contribuït a reforçar el vincle entre l'escola, l'alumnat i el seu entorn familiar.

En conjunt, el departament tanca el curs amb una valoració satisfactòria, consolidant el treball realitzat i identificant diverses accions de millora que poden contribuir a enriquir la qualitat educativa i la coordinació docent durant el curs 2026-2027.



Resultats i valoració del departament de conjunt

Conclusions i millores del departament per al proper curs

El departament de Conjunt Instrumental es valora de manera general com a funcionant correctament i amb bons resultats globals, tenint en compte la gran diversitat de realitats entre els diferents pobles i grups. Es destaca que aquesta heterogeneïtat fa que cada conjunt siga un cas particular, fet que obliga el professorat a adaptar constantment la metodologia, el repertori i els objectius segons les característiques de l'alumnat.

Com a aspectes de millora, es proposa reforçar la coordinació interna del departament mitjançant reunions periòdiques (incloent-ne una a mitat de curs) per compartir experiències, estratègies didàctiques i solucions a problemes comuns. També es planteja la necessitat de millorar activitats com les portes obertes, així com la creació de sinergies entre pobles per compartir recursos, idees i projectes.

Un altre punt destacat és la proposta de crear un “banc d'idees” o recull de projectes, concerts i repertori utilitzat, accessible per al professorat, amb la finalitat d'enriquir la pràctica docent i facilitar la planificació en altres grups. Igualment, es considera interessant elaborar materials comuns de lectura i ritme en coordinació amb l'assignatura de llenguatge musical.

Pel que fa als resultats de l'alumnat, la valoració és majoritàriament positiva. Es destaca la motivació dels estudiants, la millora progressiva en la socialització i el treball en grup, així com la importància del conjunt instrumental com a eina formativa i preparatòria per a futures agrupacions. En alguns casos, es remarca la necessitat de treballar més aspectes com la conducta i el compromís, adaptant l'enfocament pedagògic segons el grup.

Finalment, s'indica que s'han realitzat diversos concerts i audicions al llarg del curs (Nadal, primavera, fi de curs, intercanvis i activitats locals), amb una experiència global positiva i una evolució destacable en la maduresa musical dels grups participants.

Conclusions generals claustre i millores per al proper curs

La valoració global del funcionament de l'escola per part del professorat és molt positiva. De manera generalitzada, es destaca la bona organització del centre, la implicació de l'equip directiu, l'ambient de treball, la comunicació propera i transparent i l'esforç continu per oferir formació i recursos que contribuïsquen a la millora de la tasca docent. També es posa en valor el treball realitzat als diferents departaments, les reunions de coordinació i el procés de consens en les avaluacions, aspectes que estan afavorint una major coherència pedagògica i una reflexió compartida sobre la pràctica educativa.

Entre les propostes de millora plantejades destaca la conveniència de continuar reforçant la comunicació i coordinació entre les diferents especialitats, especialment entre el professorat d'instrument i de llenguatge musical, per tal de compartir informació rellevant sobre l'evolució de l'alumnat i afavorir un seguiment més global. Igualment, es considera important continuar consolidant els espais de debat pedagògic i les reunions de departament, fomentant una major participació de tot el claustre i avançant progressivament cap a criteris compartits d'avaluació.

Diverses aportacions assenyalen la necessitat de planificar amb major antelació algunes reunions i activitats per facilitar l'organització personal del professorat (encara que están planificades desde inici de curs), així com estudiar fórmules puntuals de participació híbrida o en línia que faciliten l'assistència quan la presencialitat no siga possible. També s'han recollit suggeriments relacionats amb aspectes logístics, com la revisió del sistema de compensació dels desplaçaments o la gestió de les impressions i fotocòpies.

Pel que fa a l'activitat artística i educativa, s'han proposat noves iniciatives encaminades a incrementar la participació de l'alumnat, com ara la incorporació dels grups de manteniment al concert d'adults, la realització d'activitats conjuntes per a l'alumnat de piano o una major vinculació de les bandes amb la vida acadèmica de l'escola. Així mateix, s'ha plantejat la conveniència de continuar treballant en estratègies de captació de nou alumnat i en la relació amb les famílies, reforçant els canals de comunicació i seguiment.

En l'àmbit de la formació del professorat, les valoracions han sigut especialment favorables. Es destaca l'interés de les sessions amb professionals externs, especialment les relacionades amb la psicologia educativa, així com la voluntat de continuar impulsant grups de treball específics, accions formatives per al professorat d'iniciació i d'Arrels Musicals, i noves propostes metodològiques que contribuïsquen al desenvolupament professional del claustre. Finalment, es constata que moltes de les línies de millora identificades ja s'estan desenvolupant o implementant progressivament. No obstant això, es considera fonamental continuar fomentant la implicació activa de tot el professorat en els espais de coordinació, debat i presa de decisions, ja que la participació col·lectiva i el compromís compartit són elements essencials per continuar consolidant un projecte educatiu de qualitat.

6. ACTIVITATS CULTURALS

1. CONCERT DE PROFESSORAT A OTOS

Data i lloc:

El concert va tindre lloc el diumenge 23 de novembre de 2025, a la localitat d'Otos.

Objectiu de l'activitat:

L'objectiu d'aquesta activitat era oferir un concert didàctic i inspirador a càrrec del professorat de les escoles de música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida. Mitjançant aquesta actuació es pretenia mostrar als alumnes exemples reals d'interpretació d'obres que treballen a classe, així com peces d'un nivell més avançat, fomentant la motivació, l'admiració i l'aprenentatge a través del modelatge.

Participants:

Van participar els professors Ramon Grau, David Gironès, Isabel Alentado, Alfredo Ruiz, Pablo Mollà i Àngela Boix, interpretant un repertori seleccionat especialment per a l'ocasió amb un enfocament tant pedagògic com artístic.

Desenvolupament de l'activitat:

El concert es va desenvolupar en un ambient proper i acollidor. Cada professor va interpretar obres de diferents estils i nivells, oferint una mostra del seu treball interpretatiu i connectant amb el públic des del vessant artístic i emocional.

L'assistència va ser nombrosa, i el públic va eixir molt satisfet tant per la qualitat musical com pel missatge educatiu de l'activitat. Es va generar un clima de complicitat i emoció, on la música va actuar com a llenguatge compartit entre professorat, alumnat i famílies.

Valoració de l'activitat:

Enguany l'assistència de públic va ser notablement superior a la de l'any anterior. Es destaca la importància de veure els professors en el rol d'intèrprets, ja que això reforça la relació pedagògica i motiva els alumnes.

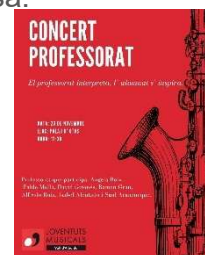
És una iniciativa molt positiva i es recomana repetir-la en pròximes edicions, potenciant-ne la difusió per arribar a encara més públic.

Publicitat i cartelleria:

L'activitat es va promocionar mitjançant les xarxes socials, els canals interns de les escoles de música i la col·laboració amb les societats musicals locals de Benicolet i Montesa.

Costos de l'activitat:

- Professors participants: $(130 \text{ €} \times 6) = 780 \text{ €}$
- Coordinació i despeses diverses: 65 €
- **Total: 845 €**



Conclusió:

El concert del professorat ha sigut una activitat molt enriquidora des del punt de vista educatiu i artístic. Ha permès transmetre valors com l'exemple, l'esforç i la passió per la música, consolidant la importància d'aquest tipus de propostes dins del projecte educatiu de Joventuts Musicals.

2. CONCERT BRASS BAND A ATZENETA

Data i lloc: El concert de la Joventuts Musicals Brass Band es va realitzar el diumenge 11 de gener de 2026 a la població d'Atzeneta, en l'auditori municipal, en un entorn adequat tant a nivell acústic com organitzatiu.

Objectiu de l'activitat: L'objectiu principal d'aquesta activitat era difondre i promocionar la música per a brass band, posant en valor els instruments de vent-metall i la percussió com a formació capaç d'interpretar repertori de diferents estils i gèneres musicals. Al mateix temps, es pretenia fomentar la convivència, el treball col·lectiu i la motivació de l'alumnat i músics participants de les escoles de música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Participants: La Joventuts Musicals Brass Band està formada per alumnes i músics veterans procedents principalment de les localitats de Montitxelvo i Benicolet, així com per alumnat de l'Escola Comarcal de Música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Components de la formació:

- Trompetes: Jorge Prats Sanjuan, Marc Sanjuán Langa, Iker Climent Català, Miguel Ángel Garcia Boscà
- Trompes: Carolina Prats Sanjuan, Alejandro Guillem Perales
- Trombons: Joan Montaner Canet, Esteve Núñez Arlandis, Pablo Català Gutiérrez, Enrique Cortell Castelló
- Bombardí: Borja Vidal Juan, Alfredo Montaner Gilabert
- Tubes: Joan Josep Payà Peiró, Toni Núñez Arlandis
- Bateria i percussió: Marcos Verdú Verdú, Eric Prats Sanjuán

La direcció va anar a càrrec de Fernando José Chorro Plancha, director de la formació i professor de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Desenvolupament de l'activitat: El concert es va desenvolupar amb normalitat i en un ambient molt positiu tant per als intèrprets com per al públic assistent. El repertori interpretat va ser variat i atractiu, combinant música clàssica, bandes sonores, música moderna i popular, fet que va facilitar una gran connexió amb el públic.

El programa va incloure obres com Olympic Fanfare Theme de John Williams, Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo (amb el fliscorn solista Miguel Ángel Garcia Boscà), peces vocals amb la col·laboració de la cantant solista Carolina Prat, així com arranjaments de bandes sonores i música moderna de gran acceptació.

El treball previ realitzat als assajos setmanals va permetre oferir un concert de qualitat, reforçant la cohesió del grup i demostrant el potencial musical d'aquesta formació.

Valoració de l'activitat: La valoració del concert és molt positiva tant a nivell musical com organitzatiu. Cal destacar el compromís dels músics participants, molts d'ells adults que compaginen la seua activitat musical amb la vida laboral, així com la implicació dels components més joves, que representen el futur musical de la comarca.

El públic va respondre de manera molt favorable, fet que reafirma l'interés i la viabilitat d'aquest tipus de propostes dins de la programació cultural.

Publicitat i cartellera: L'activitat es va donar a conèixer mitjançant xarxes socials, canals interns de Joventuts Musicals i amb la col·laboració de la Unió Musical d'Atzeneta i l'Ajuntament d'Atzeneta, que va facilitar l'ús de l'auditori municipal.

Conclusió: Aquest concert de la Joventuts Musicals Brass Band ha tornat a demostrar el valor d'aquesta agrupació com a espai de trobada, creixement musical i difusió dels instruments de

vent-metall i percussió. Es considera molt recomanable continuar impulsant aquesta formació estable, apostant per repertoris variats i per la seua presència dins de la programació cultural anual de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Costos de l'activitat:

Professor-director: 130 €

Professors col·laboradors (2): 130 €

Professor Miguel Angel: 59 €

Detall (Emusvall): 17 €

Total: 336 €



3. VIATGE AL PALAU DE LES ARTS I LES CIÈNCIES I MUSEU DE LES IL·LUSIONS

Data i duració:

L'activitat es va dur a terme el dissabte 24 de gener, amb eixida al matí i tornada a la vesprada, després de dinar.

Objectiu de l'activitat:

L'objectiu principal d'aquesta excursió cultural era ampliar la formació cultural de l'alumnat de Joventuts Musicals, apropant-los al món professional de la música i les arts escèniques. A més, es pretenia fomentar la convivència entre alumnes de diferents escoles, potenciar l'interés per la cultura i oferir una experiència educativa fora de l'aula.

Participants:

L'activitat estava adreçada a tot l'alumnat de les escoles de música de Joventuts Musicals que cursen des de **primer fins a sisé curs**. En total, van participar **91 alumnes**, acompanyats per professorat i responsables de l'organització.

Desenvolupament de l'activitat:

La jornada va començar amb una **visita guiada al Palau de les Arts Reina Sofia**, on l'alumnat va poder descobrir el funcionament intern d'un gran teatre d'òpera. Al llarg del recorregut, van visitar diferents espais com ara les sales d'assaig, les àrees tècniques, els tallers de confecció de vestuari, perruqueria i escenografia, així com els espais on es munten els decorats de les òperes.

Aquesta visita va permetre als alumnes conèixer tot el treball que hi ha darrere d'un espectacle musical i relacionar els continguts treballats a classe amb l'àmbit professional de la música i les arts escèniques.

Posteriorment, el grup es va desplaçar al **Museum of Illusions**, on l'alumnat va gaudir d'una experiència lúdica i educativa a través de diferents il·lusions visuals, fomentant la curiositat, l'observació i la participació activa.



Per finalitzar la jornada, tots els participants van dinar conjuntament a les **instal·lacions del Parc Gulliver**, en un ambient distés que va afavorir la convivència i les relacions entre alumnes de diferents localitats.

Horari de la jornada:

- 10:00 h – Visita al Palau de les Arts
- 12:30 h – Visita al Museum of Illusions
- Dinar – Parc Gulliver
- 15:30 h – Tornada

Valoració de l'activitat:

La valoració de l'excursió és molt positiva. L'alumnat va mostrar un gran interès i una actitud participativa durant totes les activitats, especialment en la visita al Palau de les Arts, que va resultar molt enriquidora des del punt de vista educatiu i musical. L'organització i el desenvolupament de la jornada van ser adequats, permetent complir tots els objectius previstos.

Conclusió:

Aquesta excursió cultural a València ha suposat una experiència educativa i de convivència molt enriquidora per a l'alumnat de Joventuts Musicals. Es considera una activitat molt recomanable per a futures edicions, ja que complementa la formació musical, amplia els horitzons culturals dels alumnes i reforça els vincles entre les diferents escoles de música.

Costos de l'activitat:

- Professors participants: $(65 \text{ €} \times 7) = 455 \text{ €}$
- Coordinació: 130€
- Autobus: 1100 €
- Entrades Palau: 1.092€
- Entrades Museu: 1.054€
- **Total: 3.831 €**

Ingressos alumnes: $(91 \text{ alumnes} \times 20\text{€}) = 1.820 \text{ €}$

Total despeses: $3.831 - 1.820 = 2011\text{€}$

4. CONCERT SOLISTA ALUMNES DE CINQUÈ CURS

Concert de Solistes – 5é curs

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida Curs 2025-2026

Data i lloc:

Els concerts es van realitzar el diumenge 1 de març de 2026 en dues localitats diferents:

- A les 12:00 hores a l'Auditori del Ràfol de Salem.
- A les 18:30 hores a la Casa de la Cultura de Montesa.

Objectiu de l'activitat:

L'objectiu principal d'aquests concerts era oferir als alumnes de cinquè curs de totes les escoles que formen part de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida l'oportunitat d'interpretar una obra en solitari amb acompanyament de piano.

Aquesta experiència permet a l'alumnat millorar les seues habilitats interpretatives, treballar la preparació escènica, reforçar la responsabilitat individual davant del públic i guanyar seguretat en l'escenari. A més, fomenta la convivència i la relació entre les diferents escoles del projecte comarcal.

Participants:

Van participar tots els alumnes de cinquè curs de les escoles de música de les diferents poblacions que formen part de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

L'acompanyament al piano va estar a càrrec de la pianista acompanyant.

Desenvolupament de l'activitat:

Cada alumne va preparar una obra amb el seu professor o professora d'instrument, que posteriorment va interpretar en el concert amb acompanyament de piano.

Els concerts es van desenvolupar amb normalitat, amb assistència de familiars i públic en general. Per a molts alumnes, va ser una experiència significativa, ja que suposa un dels primers concerts com a solistes dins del seu itinerari formatiu.

La realització de dos concerts en diferents poblacions va permetre facilitar l'assistència del públic i donar visibilitat al treball de les escoles en diferents municipis.

Valoració de l'activitat:

L'activitat ha sigut valorada positivament tant pel públic assistent com pel professorat. Els concerts van permetre mostrar el treball realitzat durant el curs i posar en valor l'esforç de l'alumnat.

No obstant això, s'han detectat alguns aspectes a continuar treballant, com ara la seguretat escènica en alguns alumnes i la projecció sonora en determinats instruments. De cara a futures edicions, es reforçarà el treball específic de preparació per a audicions i concerts dins de les classes individuals.

En general, es considera una activitat molt enriquidora i adequada per al nivell de l'alumnat.

Publicitat i cartellera:

L'activitat es va difondre a través de les xarxes socials de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida i de les diferents escoles participants.

Es van elaborar i distribuir cartells específics per a cada localitat (Ràfol de Salem i Montesa), que es van publicar en xarxes socials i canals de difusió municipals per tal de donar major visibilitat als concerts.

Costos de l'activitat:

- Pianista (500 + 150) = 650 €
 - Encarregada del grup de treball (200 + 60) = 260 €
 - Cap d'estudis i direcció pedagògica (200 + 60) = 260 €
- Total: 1170 €

Total: 1170 €

Conclusió:

Els Concerts de Solistes de 5é curs han suposat una experiència formativa molt important per a l'alumnat, oferint-los un espai real d'interpretació i creixement musical.

Tot i que s'han identificat aspectes a millorar, especialment en la seguretat escènica i la projecció sonora, l'activitat es valora molt positivament i es considera convenient continuar apostant per aquest format en pròximes edicions, consolidant-lo com una cita anual dins del projecte educatiu de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.



5. CONCERT SOLISTA ALUMNES DE QUART CURS

Data i lloc:

Els concerts es van realitzar en dues localitats diferents:

- Dissabte 21 de març de 2026 a Benicolet.
- Diumenge 22 de març de 2026 a Quatretonda.

Objectiu de l'activitat:

L'objectiu principal d'aquests concerts era oferir als alumnes de quart curs de les escoles de música de Joventuts Musicals l'oportunitat d'interpretar una obra en solitari amb acompanyament de piano.

Aquesta activitat permet a l'alumnat desenvolupar les seues habilitats interpretatives, iniciar-se en l'experiència escènica com a solistes i reforçar la seguretat i autonomia davant del públic.

Participants:

Van participar els alumnes de quart curs de les diferents escoles de música que formen part de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Desenvolupament de l'activitat:

Cada alumne va preparar una obra amb el seu professor o professora d'instrument, que posteriorment va interpretar amb acompanyament de piano durant el concert.

Els concerts es van desenvolupar amb normalitat en ambdues localitats, amb assistència de familiars i públic, i van permetre a l'alumnat viure una experiència real d'actuació en directe.

Valoració de l'activitat:

La valoració general dels concerts ha sigut positiva, tant per part del professorat com del públic assistent. L'alumnat va mostrar un bon nivell general i una evolució adequada al seu nivell formatiu.

No obstant això, s'han detectat alguns aspectes de millora de cara a futures edicions:

- La necessitat que l'alumnat acudisca als concerts amb una vestimenta més adequada per a l'actuació.
- Millorar la comunicació amb les famílies, incidint des del professorat en la importància d'aquest tipus de concerts dins del procés formatiu de l'alumnat.

Publicitat i cartellera:

L'activitat es va difondre a través de les xarxes socials de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida i de les escoles participants, així com mitjançant canals de difusió locals.

Costos de l'activitat:

Pianista acompanyant: $(250 + 75) = 325 \text{ €}$

Encarregada del grup de treball: $(100 + 30) = 130 \text{ €}$

Cap d'estudis i director: $(100 + 30) = 130 \text{ €}$

Total: 585 €

Conclusió:

Els concerts de solistes de quart curs han sigut una experiència enriquidora per a l'alumnat, facilitant el seu primer contacte amb l'escenari com a intèrprets individuals.

Tot i els aspectes a millorar detectats, especialment pel que fa a la vestimenta i la implicació de les famílies, l'activitat es valora positivament i es considera convenient continuar desenvolupant-la en pròximes edicions com a part fonamental del procés educatiu musical.



6. ENCONTRE DE FUSTA

Data i lloc:

L'activitat es va realitzar el dissabte 18 d'abril de 2026 a la població de Salem, en horari de 9:30 a 13:30 hores aproximadament.

Objectiu de l'activitat:

L'objectiu principal d'aquestencontre era fomentar la convivència entre l'alumnat d'instruments de vent fusta de les diferents escoles de Joventuts Musicals, així com reforçar el treball conjunt, la creativitat i la pràctica musical en grup.

A més, es pretenia motivar l'alumnat mitjançant una jornada lúdica i participativa, combinant activitats musicals amb dinàmiques de grup.

Participants:

Van participar alumnes d'instruments de vent fusta de les diferents escoles de música que formen part de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Desenvolupament de l'activitat:

La jornada es va iniciar amb una benvinguda i una dinàmica de presentació per tal de facilitar la cohesió del grup.

Posteriorment, es van realitzar diferents activitats organitzades per blocs:

- Sessió de brainstorming per a generar idees creatives al voltant del treball musical.
- Assajos per grups, en els quals l'alumnat va treballar diferents melodies i va desenvolupar propostes conjuntes, incloent la creació d'un mural i una història vinculada a la música.
- Pausa per a esmorzar, proporcionat per l'organització.
- Assaig conjunt final per posar en comú el treball realitzat durant el matí.
- Preparació de l'espai per a la mostra final.

Finalment, a les 13:30 hores, es va realitzar una xicoteta mostra oberta a les famílies, en la qual l'alumnat va presentar el resultat del treball desenvolupat durant la jornada.

Valoració de l'activitat:

La valoració de l'activitat ha sigut molt positiva. L'alumnat va participar activament en totes les dinàmiques proposades, mostrant interès, motivació i bona actitud.

L'encontre va afavorir la convivència entre alumnes de diferents escoles i va permetre treballar la música d'una manera més creativa i col·laborativa.

Com a aspecte de millora, es considera convenient reforçar la comunicació prèvia amb les famílies pel que fa a la planificació detallada de la jornada.

Publicitat i cartellera:

L'activitat es va difondre a través dels canals interns de comunicació amb l'alumnat i el professorat, així com mitjançant les xarxes socials de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Costos de l'activitat:

Els costos associats a aquesta activitat corresponen principalment a l'organització i coordinació del professorat, així com a l'esmorzar proporcionat a l'alumnat.

Professorat (2 professors): $(100 * 2 + 60 \text{ irp}) = 260 \text{ €}$
Esmorzar: 100 €

Conclusió:

L'Encontre d'Instruments de Vent Fusta ha sigut una activitat enriquidora tant a nivell musical com social, ja que ha permés a l'alumnat aprendre en un context diferent de l'habitual, fomentant la creativitat i el treball en equip.

Es considera molt positiu continuar desenvolupant aquest tipus de trobades en futures edicions per reforçar la motivació i la cohesió entre l'alumnat de les diferents escoles.



7. AUDICIÓ ADULTS

Data i lloc:

L'activitat es va realitzar el diumenge 19 d'abril de 2026 a les 13:00 hores a l'Auditori d'Alfauir.

Objectiu de l'activitat:

L'objectiu principal d'aquesta audició era oferir a l'alumnat adult de les escoles de música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida un espai on poder mostrar el treball realitzat durant el curs.

Així mateix, es pretenia fomentar la motivació, la continuïtat en l'aprenentatge musical al llarg de la vida i la participació activa en activitats col·lectives, posant en valor que mai és tard per iniciar-se o continuar en la pràctica musical.

Participants:

Van participar alumnes adults de les diferents escoles de música que formen part de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Desenvolupament de l'activitat:

L'audició es va desenvolupar en format concert, amb interpretacions variades a càrrec de diferents especialitats instrumentals (clarinets, saxos i metall).

El repertori interpretat va ser ampli i divers, destacant:

- **Clarinets:**
 - *Fiesta Mejicana* (George F. McKay) – Mati Soler Vidal i Paula Quilis Aparisi
 - *Duetto III* (B. Crussell) – Amparo Català Català
- **Saxos:**
 - *Mon ami* (Anònim) – Àfrica Peidro
 - *Minuetto* (Franz Ferling) – J. Miguel Canet
 - *Cutie Flootie* (James Power) – Àfrica Peidro, J. Miguel Canet, Julio Donet
 - *How Deep Is Your Love* (Bee Gees) – Samuel Pascual
- **Metall:**
 - *Amparito Roca* (Jaime Teixidor) – Montse Pérez, Alejo Ferrero, Marc Català, José Climent
 - *Cantina Band* (Star Wars, arr. Javier Colomer)
 - *Trombumba* (George William)
 - *Sweet Caroline* (Neil Diamond)
 - *Lady Gaga Fuga* (Giovanni Dettori) – Alejo Ferrero, Vicent Signes, J. Claudio
 - *My Way* (arr. Juan Carlos Bataller)
 - *Aladín* (Alan Menken)
 - *Mambo Medley* (Jayan Nandagopan) – Alejo Ferrero, Vicent Signes, Borja Vidal, J. Claudio, Javier Ferrero

L'activitat va tindre lloc en un ambient molt positiu i acollidor, amb una destacada assistència de públic. Es va posar en valor l'esforç, la dedicació i la il·lusió de l'alumnat adult.

L'organització va comptar amb la col·laboració de l'Agrupació Musical d'Alfauir i l'Ajuntament d'Alfauir.

Valoració de l'activitat:

La valoració general de l'activitat ha sigut molt positiva. Tant el públic assistent com el professorat van destacar el bon ambient, la qualitat de les interpretacions i la implicació de l'alumnat adult.

Aquest tipus d'activitats reforcen la motivació i la continuïtat de l'alumnat, així com la seua integració dins del projecte educatiu de Joventuts Musicals.

A més a més després van anar tots de dinar i socialitzar.

Publicitat i cartellera:

L'activitat es va difondre a través de les xarxes socials de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, així com mitjançant canals de comunicació interns i municipals.

Costos de l'activitat:

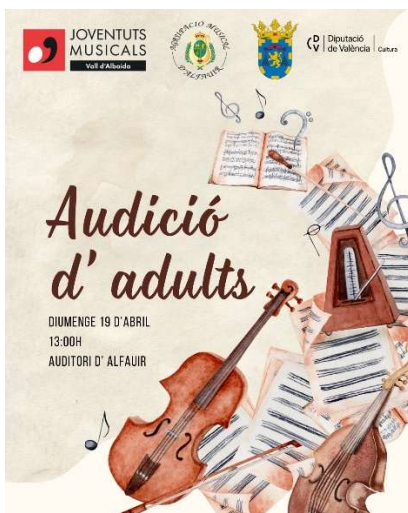
Els costos associats a aquesta activitat corresponen principalment a l'organització i coordinació del professorat.

Professorat (1 professor): $(100 + 30) = 130$ €

Conclusió:

L'Audició d'Alumnat Adult ha sigut una experiència molt enriquidora, que posa en valor la importància de la formació musical al llarg de tota la vida.

Es considera una activitat molt positiva i necessària dins del projecte educatiu, ja que fomenta la participació, la motivació i el gaudi de la música en totes les etapes.



8. Audicions de Primavera – Conjunt Instrumental (COI)

Data i lloc:

Les audicions de primavera del Conjunt Instrumental (COI) es van realitzar en diferents dates i localitats:

- Dilluns 30 de març de 2026 a les 19:30 hores a la Casa de Cultura del Ràfol de Salem.
- Dimarts 31 de març de 2026 a les 17:15 hores a la Casa de Cultura de Montesa.
- Diumenge 19 d'abril de 2026: intercanvi entre el COI de Quatretonda i Salem, realitzat a Salem, amb passacarrer i concert a l'auditori.

Objectiu de l'activitat:

L'objectiu principal d'aquestes audicions era mostrar el treball realitzat per l'alumnat de Conjunt Instrumental durant el curs, així com fomentar la interpretació en grup i la convivència entre les diferents escoles.

En el cas de l'intercanvi, es pretenia també reforçar les relacions entre alumnat de diferents poblacions i enriquir l'experiència musical mitjançant activitats conjuntes com el passacarrer i el concert compartit.

Participants:

Van participar alumnes de Conjunt Instrumental (COI) de les diferents escoles de música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Les activitats van estar coordinades pel professorat responsable:

- Pablo Cerdà (audicions del Ràfol de Salem i Montesa)
- Ramón Grau (intercanvi entre Quatretonda i Salem)

Desenvolupament de l'activitat:

Les audicions es van desenvolupar en format concert, on l'alumnat va interpretar les peces treballades durant el trimestre dins de l'assignatura de conjunt instrumental.

Pel que fa a l'intercanvi del dia 19 d'abril, la jornada es va iniciar amb la recepció de l'alumnat de Quatretonda a Salem. Posteriorment, es va realitzar un passacarrer pel municipi, fomentant la participació i la visibilitat de l'activitat.

Finalment, es va dur a terme un concert conjunt a l'auditori, en el qual van participar els dos grups, compartint repertori i experiència musical.

Valoració de l'activitat:

La valoració de les audicions ha sigut molt positiva. L'alumnat va mostrar una bona evolució en el treball de conjunt, així com una actitud participativa i motivada.

L'intercanvi entre escoles ha resultat especialment enriquidor, ja que ha afavorit la convivència, la cohesió i l'intercanvi d'experiències entre alumnes de diferents poblacions.

Com a aspecte a continuar treballant, es planteja seguir reforçant la coordinació entre grups per tal d'optimitzar el resultat dels concerts conjunts.

Publicitat i cartellera:

Les activitats es van difondre a través de les xarxes socials de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, així com mitjançant canals interns i municipals.

En el cas de l'intercanvi, també es va considerar la seua difusió com a activitat destacada per la seua importància dins del calendari.

Conclusió:

Les audicions de primavera del Conjunt Instrumental han sigut una experiència molt positiva per a l'alumnat, ja que han permés posar en pràctica el treball realitzat i reforçar la interpretació en grup.

L'intercanvi entre escoles es valora especialment com una iniciativa enriquidora que es recomana continuar en futures edicions, ja que potencia tant el creixement musical com la convivència entre l'alumnat.



9. Concert solistes de Sisè i entrega d'Orles a Montitxelvo

Data i lloc

L'activitat es va realitzar el diumenge 24 de maig de 2026 a la localitat de Montitxelvo.

Objectiu de l'activitat

Aquest concert tenia com a principal objectiu oferir a l'alumnat de 6é curs l'oportunitat de demostrar, com a solistes, els coneixements i habilitats musicals adquirits al llarg de la seua etapa bàsica. L'activitat representa una experiència artística i personal molt significativa, ja que combina l'exigència interpretativa amb una important càrrega emocional i simbòlica.

A més, el concert es va completar amb l'acte de lliurament d'orles, convertint-se així en una cloenda especial del recorregut formatiu de l'alumnat dins de les escoles de música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Participants

Van participar els alumnes de 6é curs de les diferents escoles de música integrades en Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, així com professorat, famílies i públic assistent.

Desenvolupament de l'activitat

L'activitat es va estructurar en forma de concert de solistes, on cada alumne va interpretar una obra individual amb acompanyament de piano, a càrrec de la pianista Àngela Boix. Les peces interpretades havien estat treballades durant el curs i adaptades al nivell i característiques de cada alumne, permetent mostrar tant les seues capacitats tècniques com expressives.

La duració aproximada del concert va ser de 50 minuts, desenvolupant-se en un ambient molt respectuós, emotiu i participatiu.

Una vegada finalitzades les interpretacions musicals, es va procedir al lliurament d'orles a l'alumnat de 6é curs. Aquest acte va servir com a reconeixement a l'esforç, la constància i la dedicació mostrades per l'alumnat al llarg dels anys, així com al suport continu de les seues famílies.

Valoració de l'activitat

La valoració general de l'activitat ha sigut molt positiva per part de tots els sectors implicats: alumnat, famílies, professorat i públic assistent.

Cal destacar especialment la implicació i preparació de l'alumnat, així com el bon nivell musical mostrat durant les interpretacions. Igualment, l'acte d'entrega d'orles va aportar un component emotiu que va reforçar el sentiment de pertinença i vinculació amb l'escola de música.

L'organització de l'activitat es va desenvolupar de manera adequada i coordinada, aconseguint crear un ambient de celebració i reconeixement molt enriquidor per a tots els participants.

Publicitat i difusió

El concert es va difondre a través de les xarxes socials de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, els canals interns de comunicació de les escoles de música i diferents mitjans locals de les poblacions participants.

Costos de l'activitat

- Pianista acompanyant: 650 €
- Coordinació i encarregada del grup de treball: 160 €

Total de l'activitat: 810 €

Conclusions

El Concert de Solistes de 6é i el lliurament d'orles han suposat una activitat de gran valor educatiu, musical i emocional. Aquesta iniciativa permet posar en valor el treball realitzat per l'alumnat durant tota la seua etapa bàsica, al mateix temps que ofereix una experiència artística motivadora i significativa.

La qualitat de les actuacions, la participació de les famílies i el bon desenvolupament de l'activitat confirmen la importància de continuar impulsant aquest tipus d'actes dins de la programació anual de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.



10. Concert Joventuts Brass band a Benicolet

Data i lloc:

El concert de la Joventuts Musicals Brass Band es va realitzar el diumenge **7 de juny de 2026** a les **12:00 hores** a la **Casa de Cultura de Benicolet**.

Objectiu de l'activitat:

L'objectiu principal d'aquesta activitat era difondre la música per a brass band i posar en valor les possibilitats interpretatives dels instruments de vent-metall i percussió. A més, el concert pretenia fomentar la convivència entre músics de diferents localitats, consolidar el treball realitzat durant el curs i oferir al públic una proposta musical variada i atractiva.

Participants:

La Joventuts Musicals Brass Band és una agrupació creada l'any 2018 dins de l'Escola Comarcal de Música de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida. Està integrada per alumnat i músics veterans de les societats musicals de Montitxelvo, Benicolet i Salem, així com per alumnes de les escoles de música de Joventuts Musicals.

La formació està composta principalment per instruments de vent-metall (trompetes, fliscorns, trompes, trombons, bombardins i tubes) i percussió, sota la direcció del professor Fernando José Chorro Plancha.

Desenvolupament de l'activitat:

El concert va desenvolupar-se amb normalitat i amb una notable assistència de públic. El repertori seleccionat va permetre mostrar la versatilitat de la formació, combinant música simfònica, bandes sonores, peces tradicionals i arranjaments de música popular.

El programa interpretat va ser el següent:

- *Olympic Fanfare Theme* – John Williams
- *Marxa Militar* – Franz Schubert
- *Oriental Brass* – Diversos autors
- *Morricone for Brass* – Ennio Morricone
- *Piratas del Caribe* – Klaus Badelt
- *Fanfarre "Le Péri"* – Paul Dukas
- *Gladiator* – Hans Zimmer
- *Can't Take My Eyes Off You* – Matt Monro
- *Walt Disney* – Diversos autors

Bis:

- *Old Time Rock & Roll* – Bob Seger

Les obres havien estat preparades durant els assajos regulars de la formació al llarg del curs, culminant amb aquest concert de cloenda que va servir per mostrar el treball realitzat pels músics participants.

Valoració de l'activitat:

La valoració del concert és molt positiva tant des del punt de vista musical com organitzatiu.

Cal destacar la implicació dels músics participants, que dediquen part del seu temps lliure a mantenir viva aquesta agrupació i a continuar desenvolupant la seua formació musical. El repertori va ser molt ben rebut pel públic assistent, que va respondre amb entusiasme durant tota l'actuació. Igualment, es valora molt positivament la participació conjunta de músics adults i joves, afavorint l'intercanvi d'experiències i la continuïtat del projecte.

Publicitat i cartellera:

L'activitat es va promocionar a través de les xarxes socials de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, dels canals de comunicació de l'escola de música i amb la col·laboració de la Societat Musical i de l'Ajuntament de Benicolet.



Conclusió:

Aquest últim concert del curs de la Joventuts Musicals Brass Band ha tornat a demostrar la consolidació d'aquesta agrupació dins de les activitats de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida. La qualitat musical mostrada, la implicació dels participants i la bona resposta del públic confirmen l'interés de continuar impulsant aquest projecte en els pròxims cursos, mantenint-lo com un espai de formació, convivència i difusió de la música per a vent-metall i percussió.

Costos de l'activitat:

Professor-director: 130 €
Professors escola col·laboradors (2): 130 €
Professor fora escola : 120 €
Detall (Emusvall): 10 €
Total: 390 €

AUDICIONS NADAL I FINAL DE CURS

Descripció

Com és habitual cada curs, Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida ha organitzat les audicions de Nadal i de final de curs en les diferents poblacions que formen part de l'escola de música. Aquestes activitats s'han desenvolupat durant els mesos de desembre i juny, oferint a l'alumnat l'oportunitat de mostrar en públic el treball realitzat al llarg del curs.

A més, en algunes localitats també s'han dut a terme audicions durant el segon trimestre, especialment en assignatures col·lectives, amb la finalitat de repartir millor les actuacions del professorat i facilitar que l'alumnat puga preparar un repertori més ampli i variat.

Les audicions han inclòs interpretacions individuals i conjunes, així com actuacions de combos i agrupacions instrumentals, fomentant la participació activa de l'alumnat i el treball musical en equip.

Objectius

L'activitat té com a principal objectiu acostar l'alumnat a l'experiència d'interpretar música en públic, adaptant el repertori al nivell i evolució de cada estudiant. També es pretén fomentar la convivència musical, el treball col·lectiu i el gaudi de la música tant de manera individual com en grup.

D'altra banda, es continua potenciant la realització de combos i agrupacions modernes, on l'alumnat interpreta peces populars amb diferents acompanyaments instrumentals i espais d'improvisació, treballant així aspectes creatius i pràctics desenvolupats durant les classes. En general, les audicions serveixen per traslladar a l'escenari el treball realitzat dins de les unitats didàctiques i reforçar la motivació i participació de l'alumnat.

Dates

Les audicions de Nadal es van realitzar del divendres 12 de desembre de 2025 fins al dilluns 22 de desembre de 2025, coincidint amb l'horari habitual de l'escola de música.

Les audicions de final de curs es van celebrar del 12 de juny de 2026 fins al 19 de juny de 2026 en les diferents seus de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Alumnat implicat

Han participat tots els alumnes matriculats en les diferents especialitats instrumentals i agrupacions de l'escola de música, des dels cursos d'iniciació fins als grups de manteniment. També han format part de l'activitat totes les poblacions integrades dins de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Valoració i indicadors utilitzats

La valoració general de les audicions ha sigut molt positiva. Aquestes activitats representen una part fonamental del projecte educatiu de l'escola, ja que permeten desenvolupar la confiança escènica, la interpretació musical davant del públic i la convivència entre alumnat, professorat i famílies.

L'assistència de públic, la participació activa de l'alumnat i la qualitat de les interpretacions han sigut els principals indicadors utilitzats per a valorar l'activitat.

Publicitat i cartellera

Les audicions es van difondre a través de cartelleria, xarxes socials i canals oficials de comunicació de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, així com mitjançant la informació facilitada a les famílies i a les diferents escoles de música.



Conclusions i millores de les activitats culturals.

Des de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida es treballa per organitzar el màxim nombre d'activitats culturals amb l'objectiu de fomentar la cohesió i la convivència entre l'alumnat de les diferents poblacions que formen part de la nostra associació.

Al llarg d'aquest curs s'han dut a terme diverses propostes que han permès acostar la música a tots els municipis que integren Joventuts Musicals, afavorint així la difusió cultural i la participació activa dels estudiants.

A continuació, presentem un recull de conclusions i suggeriments de millora que ens permetran seguir avançant en la qualitat i l'impacte d'aquestes activitats.

Concert de Solistes

El Concert de Solistes continua consolidant-se com una de les activitats més representatives i enriquidores de l'escola de música. Aquesta proposta ofereix a l'alumnat la possibilitat de viure una experiència artística més individualitzada, desenvolupant la seua autonomia, confiança escènica i capacitat interpretativa davant del públic.

L'activitat es va desenvolupar amb una bona coordinació i organització, mantenint un ritme àgil i adequat durant tota la jornada. El nivell musical presentat va ser molt positiu i adaptat a les diferents etapes formatives, destacant l'esforç, la preparació i la implicació tant de l'alumnat com del professorat.

Cal remarcar també l'ambient de respecte i companyia que es va generar durant el concert, així com la importància de la convivència entre alumnes de diferents poblacions, afavorint nous vincles personals i musicals. Igualment, es valora molt positivament la implicació del professorat acompanyant i de totes les persones que han col·laborat en el desenvolupament de l'activitat.

Valoració general

- Activitat molt beneficiosa per al creixement musical, personal i emocional de l'alumnat.
- Bon funcionament general de l'organització i de la planificació de les actuacions.
- Alta participació i implicació de l'alumnat durant tota la jornada, excepte alguns casos puntuals en Montesa.
- Bon nivell interpretatiu i actitud responsable per part dels participants.
- Activitat que reforça la convivència i la cohesió entre les diferents escoles i poblacions.
- Es considera una proposta consolidada i de gran valor educatiu dins del projecte de l'escola.

Aspectes a millorar

- Seguir revisant la logística de les actuacions de percussió per optimitzar els canvis d'instrument i el desenvolupament del concert.
- Ajustar de manera progressiva el repertori a les necessitats i possibilitats de cada alumne, buscant sempre una experiència positiva i motivadora.
- Continuar treballant els aspectes relacionats amb el protocol escènic i la posada en escena.
- Mantindre la recerca d'espais adequats i accessibles, així com millorar l'ambientació dels concerts quan siga necessari.
- Reforçar el treball d'educació emocional i gestió dels nervis abans de les actuacions, tant amb l'alumnat com amb les famílies.

Encontre de Fusta

Conclusions i aspectes de millora

La valoració general de l'Encontre d'Instruments de Vent Fusta ha sigut molt positiva. L'activitat ha permès reforçar la convivència entre l'alumnat de les diferents escoles, fomentant un ambient participatiu, creatiu i motivador. L'alumnat va mostrar una actitud molt implicada durant tota la jornada i va gaudir especialment del treball en grup i de la mostra final realitzada davant de les famílies.

A nivell musical i educatiu, l'encontre ha sigut una experiència enriquidora, ja que ha afavorit la pràctica conjunta, l'intercanvi entre alumnes i el desenvolupament de la creativitat a través de diferents dinàmiques i activitats col·laboratives.

Com a aspectes a millorar, es considera convenient continuar reforçant la comunicació prèvia amb les famílies sobre l'organització i desenvolupament de la jornada, així com seguir treballant la coordinació dels temps i espais per facilitar encara més el funcionament de les activitats i assajos.

Es considera molt positiu continuar impulsant aquest tipus de trobades en futures edicions per seguir potenciant la motivació, la convivència i el treball musical conjunt entre l'alumnat.

Audició d'Adults

Conclusions i aspectes de millora

La primera edició de l'Audició d'Alumnat Adult ha tingut una valoració molt positiva, consolidant-se com una iniciativa enriquidora tant a nivell musical com social. L'activitat ha permès donar visibilitat al treball i esforç de l'alumnat adult, creant un espai de convivència,

motivació i participació activa dins del projecte educatiu de Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Cal destacar el bon ambient generat durant tota la jornada, així com la implicació de l'alumnat i la bona resposta del públic assistent. A més de la part musical, l'activitat també va afavorir la relació entre participants de diferents poblacions, especialment gràcies al dinar posterior, que va contribuir a reforçar els vincles socials i la convivència.

Com a aspectes a millorar, es considera interessant continuar ampliant la participació d'alumnat adult de diferents especialitats i poblacions, així com seguir potenciant espais de convivència complementaris a l'activitat musical. També es podria treballar una major planificació conjunta del repertori per afavorir més actuacions col·lectives i una major interacció entre els participants.

Es considera una activitat molt positiva i amb gran potencial de continuïtat dins de les activitats anuals de l'escola.

Concert de Professorat

Conclusions i aspectes de millora

La valoració general del Concert del Professorat ha sigut molt positiva, tant per la qualitat artística de les interpretacions com per l'impacte educatiu que ha tingut sobre l'alumnat i les famílies. L'activitat ha permès mostrar el professorat des d'una vessant interpretativa i artística, reforçant el vincle entre docència i pràctica musical.

Es destaca especialment l'augment d'assistència respecte a edicions anteriors, així com el bon ambient generat durant el concert. L'alumnat va poder viure una experiència motivadora i inspiradora, observant de prop exemples musicals reals i de qualitat relacionats amb el treball que desenvolupen a les classes.

Com a aspectes a millorar, es considera interessant continuar potenciant la difusió de l'activitat per arribar a més públic i implicar encara més alumnat i famílies. També es podria valorar la incorporació de xicotetes explicacions didàctiques durant el concert o la participació puntual d'alumnes en alguna obra conjunta amb el professorat.

Es considera una activitat molt enriquidora i amb gran valor pedagògic, per la qual cosa es recomana continuar desenvolupant-la en futures edicions.

II. ACTIVITATS FORMATIVES

Curs de formació de professorat: Neurodiversitat i Educació Emocional

- **Neurodiversitat a l'escola de música** (21 i 28 d'octubre)
Formadora: Patricia Pérez-Fuster, psicòloga
- **Educació emocional i cohesió del claustre** (8 de novembre)
Formadora: Maria José Valiente, psicòloga
- **Metodologia IEM** (7 d'octubre i 18 de novembre)
Formadora: Marcos Úbeda i Faus, Luis Carbó i Cristian Olivares Alfonso

Duració i metodologia

Les formacions es van desenvolupar en tres sessions presencials, amb un enfocament pràctic, participatiu i orientat a la realitat docent de l'escola.

Els continguts combinaren explicacions teòriques, anàlisi de casos, dinàmiques de grup, reflexions col·lectives i intercanvi d'estratègies aplicables a l'aula de música.

Objectius de la formació

- Comprendre millor la neurodiversitat i les necessitats de l'alumnat amb TDAH, TEA, DI o trastorns específics de l'aprenentatge.
- Incorporar estratègies inclusives i multisensorials per adaptar la docència musical.
- Reforçar la comunicació interna, la cohesió del claustre i el treball en equip.
- Millorar la gestió emocional del professorat i la motivació en períodes de més càrrega.
- Enfortir la relació i participació de les famílies en la vida del centre.
- Potenciar una visió integral de l'alumnat, centrada en les seues fortaleces i en el seu benestar.

Continguts principals

- Funcionament de les funcions executives, l'atenció, la memòria i el seu impacte en l'aprenentatge musical.
- Estratègies didàctiques inclusives: recursos visuals, multisensorials i adaptacions metodològiques.
- Tractament educatiu del TDAH, TEA i trastorns de l'aprenentatge.
- Dinàmiques de cohesió, treball emocional i comunicació assertiva entre docents.
- Reflexió conjunta sobre informes finals i manera d'evitar etiquetes.
- Propostes per implicar activament les famílies en audicions i projectes del centre.

Conclusions

La formació ha complert els objectius previstos, aportant eines pràctiques i immediates per millorar la inclusió, la comunicació i el benestar docent.

El claustre ha reforçat la cohesió interna i ha ampliat els seus recursos per adaptar l'ensenyament musical a la diversitat de l'alumnat, en un marc educatiu més humà i col·laboratiu.



Avaluació

L'avaluació s'ha realitzat a través de feedback del professorat i reunions amb direcció.

Destaquen:

- Valoració molt positiva del caràcter pràctic i aplicable de les sessions.
- Satisfacció amb les estratègies inclusives i exemples contextualitzats.
- Interès a continuar aprofundint en personalització de l'aprenentatge i participació familiar.

Despeses curs:

Maria Jose Valiente 855€

Patricia Pérez-fuster 600€

Marcos Úbeda 260€

Luis Carbó 130€

Cristian Olivares 260€

Total: 2105€

Formació del professorat per departaments i especialitats

Seguiment, debat, reflexió i millora del procés d'avaluació

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida

Curs 2025-2026

Durant el curs 2024-2025 es va iniciar una revisió del sistema d'avaluació del claustre, ja que, a partir de les estadístiques anuals extretes, es van detectar irregularitats en la valoració de l'alumnat segons el professorat. Per aquest motiu, durant el curs 2025-2026 s'ha posat un èmfasi especial en aquest aspecte, abordant-lo com una línia de treball prioritària per als pròxims cursos.

L'objectiu d'aquest procés no és indicar al professorat com ha d'avaluar, sinó posar en comú, dins dels departaments i especialitats, els criteris i pràctiques d'avaluació de cada docent.

D'aquesta manera es pretén avançar cap a una valoració més equitativa i coherent entre tot el professorat.

Les reunions es van iniciar el mes de gener amb el calendari següent:

Reunions per departaments

- 13 de gener de 2026: reunió de Llenguatge (9.30 h) i Metall (11.00 h)
- 20 de gener de 2026: reunió de Fusta (9.30 h)
- 27 de gener de 2026: reunió de Percussió (9.30 h)
- 10 de febrer de 2026: reunió de Llenguatge (9.30 h) i de Fusta i Metall (11.00 h)
- 24 de febrer de 2026: reunió de Percussió (9.30 h)

En aquestes sessions s'han analitzat les estadístiques individuals del professorat i s'ha valorat si les dades reflecteixen adequadament la percepció que cada docent té del seu alumnat.

Aquest treball ha permès detectar que alguns ítems no estaven prou ben definits o interpretats, ja que en molts casos el professorat no tenia del tot clar què ni com valorar.

A partir d'aquestes conclusions s'ha obert un procés de debat i reflexió sobre diversos ítems amb l'objectiu d'establir un planning comú de valoració. S'han seleccionat diferents ítems i cada docent ha explicat com els avalua; progressivament s'han anat assolint acords sobre quins exercicis cal valorar i amb quins criteris.

Com a pas posterior, s'han compartit vídeos d'alumnes realitzant diversos exercicis perquè tot el professorat poguera valorar un mateix cas. Aquesta pràctica ha posat de manifest la diversitat de criteris en la puntuació, fet que ha afavorit la reflexió col·lectiva i ha permès acotar i consensuar millor què s'ha de valorar exactament per tal d'aconseguir qualificacions més equitatives.

El seguiment d'aquest planning serà anual i es planteja com un projecte de millora a mig termini, amb continuïtat durant diversos cursos, amb la finalitat d'avançar cap a una avaluació docent més consensuada i coherent.

Accions previstes

- Revisió periòdica de les estadístiques de cada docent en cada avaluació, ara que el professorat disposa de més eines per interpretar-les.
- Consens i possible modificació dels exercicis associats a cada ítem d'avaluació.
- Anàlisi comparativa de les qualificacions assignades per diferents docents a un mateix alumne, incorporant la visió de cadascun.
- Promoció de l'autoavaluació docent com a eina de millora professional.
- Foment de la coordinació entre departaments per donar major coherència als resultats acadèmics.



12. VALORACIÓ I PLA DE MILLORA

🎵 Organització de l'ensenyament

L'organització del centre reacciona sobre el equip directiu, Tots els projectes i decisions es porten a la coordinació pedagògica del centre per tal de valorar i veure si poden ser viables i així ser aprovats. L'organització normalment recau en l'equip directiu, però poc a poc es va millorant i diversificant l'organització de projectes o activitats culturals entre els membres de la coordinació o professorat del claustre, durant els anys han hagut varis grups de treball i professorat que s'ha fet avant en diversos projectes que van funcionant.

🎵 Acció docent

L'educació actual en la docència està centrada en l'estudiant, on el paper del professor és la de gestionar l'aprenentatge i orientar a la consecució de les competències.

Una docència de qualitat passa per dotar de competències al professorat, estimular i incentivar la innovació docent i potenciar plans d'acció docent.

Per aconseguir aquestes accions, el docent ha de dotar a l'alumne de les següents funcions:

- ✓ Facilitar el procés de transició i d'adaptació a la societat
- ✓ Oferir a l'estudiant informació, orientació i recursos per a l'aprenentatge.
- ✓ Assessorar a l'estudiant en la configuració del seu itinerari curricular.
- ✓ Orientar l'accés a la continuïtat d'estudis.
- ✓ Estimular les competències acadèmiques i transversals que l'estudiant necessita.

Per tant, les àrees o dimensions de l'acció docent són: El desenvolupament de la identitat personal, el desenvolupament interpersonal, el desenvolupament dels processos d'aprenentatge, la orientació en els diferents itineraris educatius i el desenvolupament dels processos d'inserció social.

En els darrers cursos de educació emocional i convivència s'ha format millor al professors per poder donar recursos a les classes.

🎵 Recursos humans i materials

Seguim mantenint relacions amb institucions i responsables de cadascun dels pobles per tal de millorar i oferir si cal l'oferta de la que disposa l'escola. Hem de seguir millorant les relacions per tindre una cohesió de l'escola.

🎵 Processos d'ensenyament

En el procés d'ensenyament seguim treballant en el punt de programacions i materials didàctics, per tal de millorar l'ensenyament del nostre alumnat. Joventuts aposta per una metodologia integral i molt oberta, i on estem realitzat i conformant els nostres propis materials pedagògics, una tasca que va ser iniciada fa anys i que segueix duent-se a terme durant anys, ja siga realitzant més o fent modificacions., per tal d'adequar els materials a la realitat de l'estudiant de avui en dia.

Programa formatiu

Des de l'escola de Joventuts Musicals estem en continua formació, ja que la idea és que l'alumne va a ser el principal beneficiat en aquest aspecte. Per part de l'escola sempre s'estem buscant cursos de formació de diversa temàtica per a que el professor/a pugui tindre el major número de recursos. Aquest any i durant nays estem continuant amb cursos de la formació de didàctica musical i psicologia, a més a més també hem tractat un tema important de l'avaluació, incidint en la pràctica a classe, fer un treball de camp sobre l'aplicació de la metodologia en el aula.

Vinculació amb l'entorn

La vinculació amb l'entorn aquest any seguim intentat estar molt més en contacte l'equip directiu amb els responsables de cada banda. D'aquesta forma poc a poc estem intentat que a totes les poblacions s'apropi més a la música. Aquest aspecte és un punt que ens costa però que pas a pas estem intentant dur a terme, ja que és un objectiu important del nostre projecte educatiu de centre. Aquest mateix any en acostat almenys una de les nostres activitats dels alumnes a cada poble que forma part de joventuts i hem estat treballant per tal que tots els anys tingam una fulla de ruta en el qual poder acostar la música amb activitats musicals a totes les poblacions.



I3. JUSTIFICANT DE LES ACCIONS RELACIONADES AMB LA QUALITAT I INNOVACIÓ EDUCATIVA

a. Valoració de la metodologia i materials didàctics curs 2025/2026

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida segueix amb la metodologia IEM, ja que la valoració any rere any és positiva, si que la visió és diferent ja que la música en els primers anys és molt sensitiva, es a dir que hem d'aprendre de la part auditiva i pràctica, més que de la lectoescriptura. La compressió de la música és molt millor, però cal tindre una bona experiència per valorar la metodologia. La metodologia inclou altres recursos metodològics d'altres pedagogies, però té un pilar fonamental que és la comprensió i la creativitat de l'alumnat. La valoració del professor és bona, encara que seguim treballant la formació d'aquesta tots els anys i aportant i adaptant tot allò que ens cal.

En el que fa els materials didàctics seguim treballant en la confecció i renovació dels llibres per poder treballar millor la metodologia IEM, més que res perquè la gran majoria de llibres estan encarats més a la tècnica i lectoescriptura i altres parts no es tenen en compte com l'anàlisi harmònic i formal del que s'interpreta.

b. Grau de consecució dels objectius, programació i valoració dels criteris d'avaluació curs 2025/2026

Aquest any els objectius i resultats de l'alumnat a sigut positiu, encara que la valoració dels criteris d'avaluació segueixen treballant-se als departaments, ja que es detecta una pujada de les notes que fa pensar que no s'està valorant adequadament en tots els departaments per igual. S'esta impulsant reunions de departaments que segueixen la línia de treballar els criteris i fer rúbriques per anar més a la par entre tots els professors.

Aquest any s'ha impulsat en els departaments una línia de treball, per controlar i intentar cohesionar l'aspecte de l'avaluació.

c. Pla de millora dins de l'àmbit del professorat

La formació del professorat en Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida és molt important i tots els anys es realitzen cursos de formació. Aquest anys hem intentat dins de les possibilitats hem seguit amb la realització de cursos de formació entre professors de la nostra escola i intentar aprendre uns dels altres, a més a més hem realitzat treball sobre com avaluar i que avaluar,



treballa que el proper any hem de seguir impulsant. Un pla de millora que ens ha funcionat i que durem a terme de forma continua.

Un altre aspecte per millorar el àmbit del professorat és valorar la feina que realitza el professorat i intentar incentivar aquells que aporten i realitzen la tasca adequadament i a més a més introdueixen o fan una tasca d'ajuda a l'escola.

En aspecte d'infraestructura i materials didàctics, s'està amb continu vincle amb els responsables de cada escola-poble per tal d'incorporar materials com han sigut les pissarres digitals i teclats elèctrics en cada aula.

d. Pla de millora dins de l'organització de centre

El pla de millora en l'organització del centre és intentar crear projectes a llarg temps i poder tindre formacions que tinguin una continuïtat. Alguns projectes que es duen a terme són:

- ✓ Taller o Jornada de portes obertes.
- ✓ Formació Continua de Professorat.
- ✓ Concerts de solistes (4t, 5è i 6é curs)
- ✓ Concerts de la Banda, aquest concert de melodies emergents, activitat en el que els alumnes de la banda interpreten obres composades pels alumnes que han finalitzat l'etapa bàsica de Joventuts Musicals.
- ✓ Audicions de nadal i final de curs.
- ✓ Concert de Brass band
- ✓ Audicions d'especialitat, aquest any de fusta.

e. Pla de millora dins de l'àmbit del rendiment acadèmic

Aquest aspecte és molt important i seguim treballant en el sistema del curs passat, on consisteix en extraure els resultats dels alumnes per professorat i analitzar els resultats dels ítems, d'aquesta manera el professor pot vore aquells ítems que igual no està treballant correctament o que ha de modificar en la seua programació.

Aquest pla ens fa adaptar-se més a l'alumnat i analitzar el rendiment acadèmic que té l'alumne. Cal comentar que tots els professors no han visualitzat adequadament les estadístiques i que des de l'equip directiu s'impulsarà una ajuda per a millorar l'avaluació en tots els departaments i en professors.

f. Pla de millora dins de l'àmbit de la difusió de centre

En Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida tenim dos projectes a destacar:

- ✓ Sistema d'iniciació anomenat Fasolet-IEM.
- ✓ Escola de direcció de banda.
- ✓ Sistema d'arrels musicals

Aquests tres projectes han fet que l'escola es difonga a tot arreu del territori nacional.

Algunes de les accions realitzades per tal de donar a conèixer la tasca docent que es du a terme al centre, en quant al projecte "Fasolet-IEM" a seguit en la realització de cursos de formació per a professorat (on es dona a conèixer el projecte "Fasolet-IEM" i es treballa amb la metodologia IEM). També es realitzen xerrades a tot arreu de la Comunitat Valenciana per tal de donar a conèixer l'estructura de l'escola, el funcionament, el treball de la classe en grup, ...

En quant a l'escola de direcció banda, es realitza un curs anual on rebem alumnes d'arreu d'Espanya. A banda del curs, es realitzen xerrades, pràctiques en altres bandes, conferències,...

Finalment, Joventuts musicals utilitza les xarxes socials com a mitjà de difusió del centre.

g. Pla de millora dins de l'àmbit de l'actuació de l'alumnat

Des de joventuts es treballa per millorar la perspectiva de l'alumnat oferint intercanvis d'alumnat en audicions. Dintre de l'apartat d'audicions poden diferenciar distintes activitats: per una banda, les audicions de nadal i fi de curs. Aquestes audicions segueixen amb l'estructura que vàrem apostar fa uns anys, l'organització de combos, d'aquesta manera els alumnes a l'hora de tocar és troben més còmodes perquè tenen una base harmònica on interpretar i estan molt més arropats. L'actuació de l'alumne es molt millor i es cuida un poc la por escènica que pot surgir en algun alumne.

Per altra banda es potencia l'organització d'audicions fora de la població i amb alumnes d'altres poblacions per tal de socialitzar i compartir aprenentatges, en aquest any hem realitzat audicions de piano, clarinet i percussió.

La Millora és seguir amb més projectes per tal de donar cabuda a tot alumant en les diferents formacions que oferim.



h. Pla de millora dins de l'àmbit de les relacions amb les institucions

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida pretén establir relacions amb totes les institucions educatives, musicals o de qualsevol tipus que la puguin ajudar a dur a terme aquest projecte.

Joventuts es disposa a compartir, sempre que no pertorbe el funcionament normal de les classes i que garantisca la conservació de les instal·lacions, els recursos del centre amb aquelles institucions que, d'una manera o d'altra, col·laboren amb l'escola en la consecució dels objectius que persegueix: l'Ajuntament d'Otos, diferents auditoris dels pobles, els col·legis públics, l'Institut d'Educació Musical Emilio Molina, les diferents bandes que pertanyen a Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Aquest any hem treballat en un intercanvi de bandes joves amb les escoles de la Unió Musical l'Aranya d'Albaida i la banda Jove de Montaverner.

Pel que fa als col·legis, instituts d'ensenyament, associacions rurals en general és necessari, en benefici de l'alumnat comú, refermar les vies de comunicació i definir polítiques conjuntes de tutories i de coordinació d'horaris.

També seguim mantinguem cada vegada més un vincle amb les escoles de infantil per tal de implantar el nostre sistema de Arrels musicals, sistema d'iniciació a la música de alumnes de 0 a 2 anys amb la professora Àngela Ferri.

Anex:

Ací vos deixem enllaços per accedir a tots els documents:

Transparencia de les subvencions rebudes: <https://jmvalldalbaida.com/transparencia/>

Projecte educatiu de centre, Programació General Anual, Calendari :

<https://jmvalldalbaida.com/escola/> (area de alumnat)

Web general en tota l'informació: <https://jmvalldalbaida.com/>

Aquest document ha estat elaborat de forma coordinada entre el cap d'estudis, director i coordinació pedagògica de l'escola de música en data 23 de juny de 2026.

